

AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

السنة الثانية عشرة - العدد ١٣٨ - ١٣٩ تموز (يوليو) اب (اغسطس) ١٩٩٠-1990 No. 138-139 Juillet - Aout



ايطاليا ٩٠



مونديال خجول جدا





76 ☐ سكيلاتشي
أنا الأفضل في هجوم إيطاليا



80 ☐ مارادونا
بكاء الأطفال لا يبطل



84 ☐ كاريكا
لعبت في الهجوم لوحدي

No. 138-139 Juillet - Aout 1990
AL WATAN AL RIYADI

الوطن الرياضي

□ السنة الثامنة عشرة - العدد ١٣٨ - ١٣٩ تموز (يوليو) - آب (أغسطس) ١٩٩٠

□ رئيس التحرير: معبد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ:

اسام حديب

□ المدير المسؤول:

وليم ضاهر

□ الامتياز:

انطوان الشويري

أحداث المونديال لن تتوقف

لم يكن أمامنا خيار آخر في طريقة إصدار هذا العدد الخاص بكأس العالم، لأن الخبر الآخر، كل إصدار عدد شهر تموز (يوليو)، من دون أن ننس أن تغطية سوى الدور الأول للمونديال إيطاليا، وإن يصدر ذلك العدد في الوقت الذي تكون فيه مباريات كأس العالم تضع لوزارها.

لذا فضلنا عدم إصدار عدد عادي، والانتظار حتى نهاية المونديال، لإصدار عدد خاص، مع زيادة في عدد الصفحات، خصوصاً الصفحات الملونة، مما يتيح لنا تقديم المونديال في ملف شامل كامل، وبالتالي تكون لدينا طلبات القراء بإصدار عدد خاص.

وهكذا حاولنا، قدر المستطاع وحسب الظروف الصعبة، أن نغطي المونديال على طريقتنا السابقة. عدد خاص قبل المونديال، وعدد خاص آخر بعده، وإن كان العددان الخاصان هذه المرة ليسا بمستوى العديدين الخاصين اللذين صدرتا في ١٩٨٦ من ناحية الشكل، إلا أننا عوضاً عن ذلك في المضمون والمواد، فعددنا قبل المونديال، خصص للفرق الأربع العشرين ونجومها وسجلاتها ومقارنتها، وتتضمن تحليلات لأوضاعها في شكل يتيح للقارئ معرفة كل شيء عما هو متوقع أن يحصل في المونديال.

وجاء هذا العدد الخاص بعد المونديال، ل يتيح للقارئ معرفة ما حصل في المونديال، و يادق التفاصيل عن المباريات واللاعبين والفرق، ولم يكن بالإمكان، بسبب ضيق المساحة، تقديم سوى ثلاثة نجوم (سكيلاتشي ومارادونا وكاريكا).

وما نود أن نقوله في هذه العجالة، أننا، وبمناخ غير متواتر، خصوصاً في طريقة تغطية المباريات، التي على أنها نسق خاص واحد، ونظرنا إلى أثر التفاصيل كعلاصات اللاعبين والفرق، وسرد أبرز وأفضل المباريات وكل أحوالها، وفي شكل توثيقي وبأسلوب تحليل قلنا إن العمل كان شاقاً لأننا اعتمدنا على مصادر عدة متنوعة، فطرانا مئات الصفحات التي عثبت عن المونديال باللغات الإيطالية والألمانية والأسبانية والفرنسية والإنكليزية وقد عمل الزملاء عدنان الشرفي وعلي الدالاني وأمية حمد ومحمد دالاني وسامير بشير ووديع عبد النور وسامح حمد، على مدى شهر كامل، غارقين في ترجمة التقارير والتحليلات، ثم في إعادة صياغة هذه المواضيع وتحريها بشكل الملائم.

ولم يكن الاعتماد على التقارير المترجمة وحدها، بل اعتمدنا أيضاً على مشاهداتنا عبر التلفاز، وعلى المشاهدة على الطبيعة لراشدا في إيطاليا الزميل الدكتور محمد جبالي، الذي وصل في الوقت المناسب للاستفادة مما حصله معه، ولكن، ولضيق الوقت، لم يكن بالإمكان نشر أي من المقالات العديدة التي أجراها هناك مع أبرز نجوم المونديال، وسنشرها تباعاً في الأعداد المقبلة التي ستبقى لنا كأس العالم موجودة فيها لمدة غير قصيرة.

وهكذا، فإن المونديال، وإن توقف إصداره في إيطاليا، فإنه سستمر في ذهن القارئ، وكذلك على صفحات «الوطن الرياضي»، وهذا هو طلب القراء بقطع

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	٧٥٠ ل.	البحرين	٦ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٨ ريالاً	تونس	١٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٢ درهماً	فرنسا	١٠ فرنكات
عمان	٢٠ دينار	مصر	١٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الامارات	١٠ درهم	الأردن	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً

العمان: ستر ابووار - طابق ٣ - شقة ٣ - شارع المومودور - الحمراء
مصر: ١٦٨٥٥٧ - ١٦٨٥٥٧ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٦٢٥٩ - فاكس: ٤٣٣٨٣ - ٤٣٣٨٣

باركلي

المتعة بالتصميم

أجود أنواع التبغ الأمريكي



القباس بين يدي ليثمارسكي وماتھويس



الكرة فوق رأس سميلاشي وخلفه الأيرلندي كوين



عولر طقراً في اللقاء النهائي بين ألمانيا والارجنتين



موندريال مخيب.. خجول.. غير واقعي

ظلم.. أجحاف.. حظ..

عناوين كأس العالم ١٩٩٠



لومو ديوك يسجل أول هدف في انورديش في مرمى الأرجنتين



تكونو حارس الكاميرون يعمال لينيكو



كاسينجا وزينشا في صراع على الكرة



كاسينجا يتصارع مع بيسو الموروزيني في اللقاء النهائي



لينيكو يسجل هدف انكلترا في مرمى ألمانيا



مارلونو وبرغومي في صراع على الكرة



مستوردة مباشرة وموزعة في لبنان من قبل الإدارة اللبنانية لحصص التبغ والتبغ
وزارة الصناعة العامة تحذرك من مضار التدخين



اللاعبين لوفلينش بلامل الألماني ماثيوس



فرحة اللاعبين بفرز النقاد



اللاعب مع القضا للمرة الثالثة



الخسارة لانها كانت مسيطرة على يوغوسلافيا.

ولكن ثمة فرق قوية وصلت الى المونديال وكانت من دون ان تريح شيئاً. وثاني في طيبتها هولندا والاندلس السوفياتي الذي لم يتفقه الفرق الكبير على الكاسيون.

وهذا المونديال الذي اعتبر غير واقعي وخيب للامال، سجلت في بدايته هزجات عدة اشعلت نوباً من التهديف فرفضته المنتخبات الصغيرة، ولكن تحول نسبة التهديف الى اثنى مستوى له في تاريخ مباريات كأس العالم. اسهم بشكل مباشر في اخفاء بعض من وميض الشغلة، فقد سجل في المباريات الافتتاحية والخصم ١١٥ هدفاً اي بمعدل ٢.٢١ هدفاً في المباراة الواحدة، وهذه اثنى نسبة في تاريخ كأس العالم منذ الدورة الاولى ١٩٣٠.

واين في إطار الملاحظات حول التهديف في المونديال، انه كانت هناك اهداف أقل ومثمة أكبر، وتوقفت نيرة التهديف من قبل لاعبي الدفاع الذين أوكلت لهم مهمات مصورة وبطيئة، فيما أحصى الدور الكبير لطف الوسط.

ومما اسهم في قوة هذه الاهداف ان فرقا عدة من الصناعات الثلاث والاربع، كان مصوّلاً على خصوصها ضربة شباكها بالاهداف، ولكنها صمدت، وهكذا خرجت كل من مصر وكوريا الجنوبية وكومباريا، خاسرة بفارق عادي، باستثناء بعض المباريات القليلة، خصوصاً لقاء تشيكوسلوفاكيا والولايات المتحدة (١-٥) والمكسيك والاسرائيل (١-٥).

ظلم... إجحاف... حظ.

وكشفت ظلم وإجحاف وحظ، التي تكررت لوصف أبرز ما تميّز به مونديال إيطاليا، تنطبق أكثر ما تنطبق على سقوط البرازيل أمام الأرجنتين، إذ اعتبرت هذه النتيجة أكبر إجحاف حصل في المونديال.

والإجحاف صفة تكررت لأن الفرق التي خسرت كانت لا تستحق هذا الموت المبكر، وهذه الفرق هي البرازيل وكولومبيا وإسبانيا وحتى هولندا، فالكولومبيون ألقوا الحماس لأنهم ذكروا الحضور بأسلوب البرازيل قبل مونديال إسبانيا، ولاعبو البرازيل عانوا الى بلادهم بعدما قدموا أجمل لعب في إيطاليا، كما ان المكسيك لم تكن أفضل من هولندا، وكذلك لم تستحق إسبانيا

الى الألعاب الهجومية، وتمثل ذلك في شكل واضح في ما قدمته كل من المكسيك وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وبلجيكا.

كما بلغت البرازيل والأرجنتين، فقد اعتمد كل منهما، وخصوصاً في لقاءهما في الدور الثاني، على خطة الهجمات المضادة السريعة، وذلك وصولاً لخطم ادمها دفاع الآخر، فالبرازيليون، مثلاً، كانوا يدافعون عن منطلقات بثلاثة مدافعين مركزيين، في حين لعبت الأرجنتين الى الدفاع اللامع بدءاً من وسط الملعب.

وهكذا فإن الأمور سارت في مونديال إيطاليا بالقلوب، فالفرق الأجنبي الذي اعتمد طريقة دفاعية شديدة تجلب بثلاثة مدافعين وليبرو وظهيرين، لم يفلح على الإطلاق من يوثق الهجوم التي كان يشنها، حيث كان الجميع يعمل في سبيل الوصول الى مرعى الخصم بطريقة أو بأخرى، في حين إننا لم نجد سوى بعض الهجمات عند الفريق الأرجنتيني، فلم يها سفس واحد هو كفيفا الذي كان يلعب في مركز رأس الحربة، معتمداً بالجميع على الضربات الخارقة التي كان يرميها له مارادونا.

في الوقت الذي كان العالم ينتظر لنقل صغرة الكرة الأمريكية الجنوبية من خلال الألعاب السريعة التي يقوم بها المرادها مكرمين وجماعة، إذ بدأ اسم لاعبين فائدين مستلهم السريعة التي تميز لها القلوب، حتى ان معظمهم فشل في ترجمة تضرعته داخل منطقة جزاء الخصم الى اهداف، وكان لمارادونا أصيبت بالفعل، فكلما حدث مثلاً مع البرازيل مولر الذي فشل في إحراز هدف التمثيل برغم الفرص الكثيرة التي سطحت له وهو على مقربة من المرمى الأرجنتيني.

«مونديال الليبرو»

وتظهر الكرة الأمريكية الجنوبية على مستوى الفرد والجموعة، فليكن تقدم ملحوظ عند الكرة الأوروبية، التي كان لا يهوى أسبانياً في كل شيء، في الضربات الرأسية والتضديد على المرمى، وكذلك في السرعة في تنفيذ الهجمات المؤلفة إياهم، ويرجعوا أيضاً في الهجمات الفرعية، فلهذه صفات تميزت في اللعب التي تخطب الالعب وتخرجت كينشمان وتضديده، والتضديدات السريعة لرهمة الذي ذكر الناس بظنن الأمريكيين الجنوبيين بطريقة الرائعة التي سجل بها الهدف الثاني في مرمى هولندا.

لقد شاهدنا على مدى أسابيع المونديال التقليدية، كيف كانت الكرة الأمريكية الجنوبية تلعب انفسها الأخيرة، فصل الرغم من التكتل الذي سجلتها الأرجنتين، لم تلتزمه مثلاً أي لاعب أمريكي جنوبي يقوم بالعب سلعة مثل التي قام بها الإيطالي بليجو، أو الألماني ماثوييس، أو البلجيكي شيلو.

وفي شكل عام، وعلى الصعيد الفني، شهد المونديال مجموعة سلطات تشع الى ان عصر الكرة العاتية بدأ يأخذ طريقه

نحو الانحدار، بعدما بلغ الذروة في السنوات العشر الأخيرة، والطريق التي التعت اكتت تحول الكرة نحو الدفاع بخلاف ما تريد الجماهير، وصار خط الوسط يدعم خط الدفاع وليس الهجوم، ولم يشد عن هذه القاعدة سوى المكسيك والاندلس وإيطاليا، في حين اعتصمت البرازيل على خطة مدافعين وركزت على الليبرو، حتى قبل عنها انها اعتصمت التكتل بدل الساعية.

ولأن معظم الفرق ركزت على الليبرو، سعى مونديال إيطاليا بـ مونديال الليبرو، فلابد الوحدة يصبح لاعب ليبرو لأن نظامه أو دفاع مثاق، وهذا ما جعل بعض المرشحين يتشوقون من ان تصبح الكرة لعبة جامدة تفضح لقوانين محددة تريح اللاعبين والفرق، ولكنها تخطب الأمل.

اتسامة الأسود

وسط هذه العلامات السوداء التي كشرت في المونديال، اظنت انفسه من «الأسود الكاسيون»، الذين ألقوا قوة أفريقيا الحقيقية، فوصلت الكاسيون للدور ربع النهائي فاول دولة إفريقية تتخطى هذا الإنجاز، كما أثبتت هذه المنتخب انه في عالم الكرة لا وجود لعلم ثالث، فقد خرج المنتخب الأرجنتيني في مباراة الافتتاح وتصدر المجموعة للثانية، ثم هزم كولومبيا في الدور الثاني، وخسر بمصونية في الدور ربع النهائي أمام انكلترا وميريتي بيتلي سجلهما لينكر، بعد تضديد الوقت، وانكلترا أيضاً هزمت الفريق الأفريقي وهو عصر، وحقق دون وصوله الى الدور الثاني.

والانكلترا الكاسيون والفرع المصري المكي، جعلاً هاتيلانج رئيس الاتحاد الدولي الذي يقام رابع مونديال في عهد، يعترف بأن العالم يتغير، ويترى بحق أفريقيا بمرکز ثالث في المونديال، حين قال إن الكرة الأفريقية اثبتت تطوراً الذي أصبح ويشكل لا غنى عليه، بينما بقي تطور اللعبة في آسيا والكونتكتاف قبل بقل، ونفس مميزات إياه في لنق الواقع الجديد، فإن اقتراحه يتضمن منح أفريقيا بطاقة ثالثة في النهائيات بطريقة الجة، على ان تصبح هذه البطاقة من أوروبا، اما بالنسبة لآسيا والكونتكتاف، فإن الأمر ان يتم بطريقة مستقلة، إذ يتطلب إقامة مباريات صامتة بين ممثل آسيا وأوروبا، وكذلك بين ممثل الكونكتكتاف وأمريكا الجنوبية، على ان يسمح كل من الفائزين بطاقتهم الى النهائيات.

وهذا المونديال الذي رافقه صلات عدة غير حميدة كالإجحاف والظلم، كانت الملاحظات أيضاً عنواناً من ستوت، بعد سلسلة من الملاحظات في الأوامر الأولى، وصلت الى لفرقة الهوائية فريق إيطاليا والأرجنتين وإيطاليا وانكلترا، وفي جملة هذه الملاحظات شغلة قاتل عاتية، ولم يبق من هذه المجموعة السريعة سوى فريقين من الفرق التي سبق لها وفازت بالبطولة، وهما البرازيل والأوروغواي، ولعلنا نرجوا من الدور الثاني.

وبرغم كل ما حدث، اعتبرت لافيا وإيطاليا من أفضل الفرق التي وصلت الى المرحلة النهائية.

وبفضل هدف وحيد ضد كوريا الجنوبية حافظت الأوروغواي ماء وجهها وصعدت الى الدور الثاني، لكنها سرعان ما انهارت في هذا الدور أمام إيطاليا، فخطب كل من سوريا، وفرانسيسكو، والاسام المشهورة عليهم، في حين سجل الحويلر، لكن برزوه هذا جاء متأخراً جداً.

ولم تقدم للنساء ما كان مؤملاً منها، فظهرت خلوطها مقلقة، فكان دفاعها قاسياً ويفقد لثروته، وقهر خط وسطها ضعفها، في حين كان خط هجومها قسراً رغم وجود الثنائي الخطر، مولستر ورونداس.

الامارات والهدفان التاريخيين

والحمزة التي حققها زغالو، والتي اكتملت في ما بعد شارلوس البروتو، لم تستكمل طريقها في إيطاليا فعزيت الامارات بثلاث هزائم في مجموعتها، لكنها سجلت هدفين يساوي كل منهما مباراة روزا روس، ولم يكن صحن الطقائي من ضمن اللاعبين الفائقين فزاً بذلك الحائزة القمة، إذ ان الطقائي كان بعيداً جداً عن مستواه.

وهولندا كانت مرشحة للفوز بالبطولة، لكن ما قدمته في المونديال لم يرض طموحات جماهير هذه الكرة فهي خرجت من الدور الثاني أمام المكسيك بعد ان سجلت في الدور الأول ثلاث تعادلات.

المباراة الوحيدة التي تالتت فيها هولندا، كانت أمام المكسيك، حيث شهدت هذه المباراة تطور النجم غوليت، الوحيد الذي فشل خطوة على القرص المكسيكي، في حين لم يقدم فلان بلسن، الذي رشح قبل المونديال للعب الهدف، أي شيء يدل على ان هذا اللاعب يستحق جميع الألقاب التي حصدها في الموسم الماضي، بينما تالتت مباراة «الليبرو، كويميل، في حين كان ريكاردو أفضل لاعب، نولا تصرفه الشان قد لول.

توقعت كواليات القصة ان تقدم شيئاً ما يعطيها دفعة معنوية كونها ستعمر مونديال العام ١٩٩٤، لكن توقعاتها تلك، سرعان ما تضررت إذ قضت شباكها بثمانية اهداف مقابل هدفين سجلهما.

برز من الفريق الأمريكي كليفيوري، وهو حارس المرمى الذي يمكن ان ينتقل الى إيطاليا في الموسم القادم وخيب المنتخب السويدي الأمل، فلم يجمع أية نقطة، وذلك على غرارها جثة الفرق الصغيرة مثل الولايات المتحدة، وكوريا والاسرائيل.

برز من السويد لاعبا الفاره برولين، وهو اللاعب الوحيد الذي هدد الفرق الخمسة، في حين لم يقدم زملاؤه أي شيء يذكر.

والأول مرة في تاريخه القوي لم يتخطى المنتخب السوفياتي الدور الأول، وذلك واحدة (ضد كوريا الجنوبية).

بمسبب سوء التحكيم في المباراة ضد رومانيا، وكذلك ضد الأرجنتين وبالإضافة الى تلك فقد اسهمت خطة المدرب لويكوفسكي غير المتطورة في ظهور الفريق السوفياتي بكمالات محدودة، كما أثر غياب ميخائيل تشنكو عن صفوف الفريق إلى تدهور نتائج هذا الفريق، وخروج الفريق السوفياتي يعني انه على المدرب الجديد ان يولي اهتماماً خاصاً لايجب حارس مرمى جديد بدلاً من داسيفيل المعتزل والذي لم يلعب سوى مباراة واحدة، في حين لم يستطع الحارس الجديد من القيام بقوايب كاملاً.

سكياتشي اكتشاف المونديال

عنية لوندال طقت لمل كنية على عدد من اللاعبين، ولكن مع وصول المنتخبات الى المرحلة ربع النهائية حزم عدد كبير من الأبطال حلقهم، وعادوا الى بلادهم من دون ان يتسكروا أي أثر إيجابي، بل انهم انقلوا ظلالاً سوداء على صورهم اللبية الخارقة التي ظهروا بها من قبل.

والأكثر خيبة كانوا من نجوم هولندا، وخصوصاً فلان بلسن الذي فشل المونديال وفي جميعه كل الألقاب الأوروبية ولقب أفضل لاعب في العالم، ولم يسجل أي هدف طوال ٣٦٠ دقيقة.

وفي المقابل كان سونديال ١٩٩٠ مونديال المفاجآت والاكتشافات، ولم يكن فقط سونديال الطيبات، ليرزت وجوه اثبتت جدارتها في شكل مذهبه وملفت، وفي طليعة النجوم المستقلة كان الإيطالي سلفاتوري سكياتشي الذي لم يكتف بلقب هدف البطولة، بل نال أيضاً لقب أفضل لاعب، أي انه جمع العطاء الذهبي والكرة الذهبية، وكرر إنجاز مواطنه بولغو روسي الذي كان هداف مونديال ١٩٨٢، مع فرق واحد ان الأخير جاء الى المونديال نجماً، بينما سكياتشي جاء من عالم المجهول.

عندما سكياتشي حقق بعض النجوم انجازات شخصية، وفي طليعتها الحارس الإيطالي والشر زينغا الذي حقق رقماً قياسيماً في المحافظة على نظافة الشباك في المونديال (٥١٧ دقيقة) وكان النجم الأرجنتيني كاتيجيا صاحب أول إصابة في مرماه، وذلك في الدقيقة ٦٨ من المباراة بين إيطاليا والأرجنتين في نصف النهائي، ولم يكن كاتيجيا فاهر زينغا وحده، بل كان فاهر البرازيل وإيطاليا أيضاً.

الحارس الإنكليزي بيتر شيلتون هو الآخر حقق رقماً قياسيماً ولكن في عدد المباريات المدوية، ففاز في المونديال ١٢٥ مباراة محطماً الرقم السابق للإنكليزي بات جيفز (١٩٩ مباراة).

وعلى صعيد التهديف برز التشيكوي سكروالي الذي سجل خمسة اهداف وجاء خلف سكياتشي، وكان ثاني لاعب يسجل «الهنريك»، في هذا المونديال، بعد الإسباني ميشال الذي سجل أربعة اهداف في البطولة، ثلاثة منها في مباراة واحدة (ضد كوريا الجنوبية).

ميلا «الأسد العجوز»

ومن قواهر المونديال، نذكر النجم الكاسيون المعجوز روجيه ميلا (٣٨ سنة)، والحارس الأرجنتيني الاحتياطي غواوتوتيا، فالأول كان صاحب أفضل في وصول الكاسيون الى الدور ربع النهائي فاول دولة إفريقية تتخطى هذا الإنجاز، عندما سجل أربعة اهداف في مباريات، ولم يكن فوز الكاسيون يتحقق إلا بعد نزوله، فقد نزل في المباراة ضد رومانيا في الدور الأول، في الدقيقة ٢٨ وسجل هدفين، ثم نزل في المباراة ضد كولومبيا في الدور الثاني في الدقيقة ٥٤ وسجل هدفين أيضاً، كما قام ميلا بعمل اعتبره عظيمياً كل الذين لم يعجبهم الحارس الكولومبي هيفويتا الذي كان يفرج من مرماه ويقوم بدور الليبرو ويعتمد برأسه في وسط الملعب ويرز كرات بمصغره وبقيته، وبفضل طال الكونغورو خارج منطقة، هذا الحارس القاهرة، لفته ميلا برساً عندما استلم من جنونه وانتزع الكرة منه وسجل منها هدفاً، وهذه الواقعة نزعته عن هيفويتا صفة الحارس الناجح.

اما الحارس الأرجنتيني شواوتوتيا، فقد اصعبت له إصابة الحارس الأساسي بومبيو في المباراة الأولى ضد الكاسيون، فرصة البروز والظفر من مركز الاحتياطي الى مركز الحارس الأساسي، فكان بطل الفريق الأرجنتيني، إضافة الى كاتيجيا وسارادونا، وذلك عندما صد ركلاتين ترميميتين لإيطاليين دونكوتي وسيريتا في نصف النهائي، وكان صد ضربتين مستلقتين ضد يوغوسلافيا في الدور ربع النهائي، وبذلك يكون أفضل له وحده في إكمال الأرجنتين مسيرتها الى المباراة النهائية، بعدما كان أفضل لمارادونا وكاتيجيا في تخلي الدور الثاني اثر الفوز على البرازيل.

وإذا كان الإعجاب من نصيب فلان كانوا في صفوف الأزام، وظهروا كعائلة فإن بعض النجوم الكبار، كانوا وراء ما كان ملوفاً منهم، وخصوصاً مارادونا الذي لم يسجل أي هدف، بل اصراع ضربة ترجعية، والظهرت دراسة احصائية ان مارادونا لم يسجد خلال المباراة النهائية ضد المكسيك سوى مرة واحدة، بل إنه طوال البطولة، وخلال ٦٩٠ دقيقة، سدد أربع صرات فقط ولم يسجل مرة واحدة.

وعندئذ فإن النجم الإيطالي فيلالي،

استمر صامساً عن التهديف منذ نيسان (أبريل) ١٩٧٩، وقد أهدر ضربة بقلتي ضد الولايات المتحدة.

اما الإنكليزي لينكر هداف مونديال ١٩٨٦، فلم يظهر بمستواه في الدور الأول بسبب إصابته، ولكنه مارس هوايته في التسييل، فسجل أربعة اهداف، منها هدفان في مرمى الكاسيون جندا من ضربتي بلسن، ونالا انقلوا الى الدور نصف النهائي.

والبرازيل كاريكا، لم يقدم ما كان متوقفاً منه لاسبب عدة، اولها خروج البرازيل بقرأ، وشكيتها تقصير خلافات حادة بين اللاعبين وخصوصاً بين وبين التيمان الذي لم يكن يجر له الفرات، ومع ذلك سجل كاريكا هدفين في مباراة واحدة.

فلان بلسن أكثر الخائضين

ولكن من هم اللاعبين الأكثر فشلاً في المونديال؟

«الصر»، الإسباني اميليو يوتراغوييتو، وضعت فيه امل بعد الهالة التي اكتسبها في مونديال مeksiko، وفقدت الصلابة الطليعة لتهتم به بشكل ملحوظ ولكن اداءه كان مخيباً للامال، لدرجة دفعته الحرب سواريز لاستبداله في اقصر من سلسلة، ومن اسباب فشله النقص في الشريعة وفي المشاورة، لذا لم يسجل أي هدف.

«الزينة الذهبية، صاركو فلان بلسن، هداف أوروبا ١٩٨٨ والفارس بالكرة الذهبية لأفضل لاعب أوروبي للسنة الثانية على التوالي، وبطل أوروبا مع ميلانو، كل هذه الألقاب زادت من خيبة أمل متابعي المونديال، لأنهم لم يشاهدوا هدفاً واحداً يحمل توقيعهم، فكان غالياً مثل تكتيلة فريقه التي سطحت في وقت مبكر.

السويدي ستافسون مهاجم بيلجيا الذي شارك في نهائي كأس أوروبا ١٩٩٠، ونال لقب هداف الدوري البرتغالي، فشل مع تشكيلة التي لم يتألق فيها سوى النجم الشاب برولين، وكانت مباراته ضد البرازيل هي الأسوأ.

الحارس السوفياتي ريتن داسيفيل الذي يلعب لنادي الشيبيلية الإسباني، وصل الى إيطاليا بمأساة أبرز حراس المرمى، ولكن فشله في صد اهداف رومانيا، دفع بالمدرب الى وضعه على مقاعد الاحتياطي.

من ربع النهائي الى نصف النهائي الى النهائي فازت ألمانيا بالبطولة ومع ذلك كانت الأكثر تسجيلاً

لأالأرجنتين وصلت للنهائي بخمسة اهداف وخمسة حالات طرد في صفوف خصومها وبفضل يد مارادونا

البرازيل في المونديال ١٩٩٠، كان هدفها الوحيد في المباراة الأولى ضد كولومبيا، ولكن ما كان متوقفاً منه لاسبب عدة، اولها خروج البرازيل بقرأ، وشكيتها تقصير خلافات حادة بين اللاعبين وخصوصاً بين وبين التيمان الذي لم يكن يجر له الفرات، ومع ذلك سجل كاريكا هدفين في مباراة واحدة.

البرازيل في المونديال ١٩٩٠، كان هدفها الوحيد في المباراة الأولى ضد كولومبيا، ولكن ما كان متوقفاً منه لاسبب عدة، اولها خروج البرازيل بقرأ، وشكيتها تقصير خلافات حادة بين اللاعبين وخصوصاً بين وبين التيمان الذي لم يكن يجر له الفرات، ومع ذلك سجل كاريكا هدفين في مباراة واحدة.

البرازيل في المونديال ١٩٩٠، كان هدفها الوحيد في المباراة الأولى ضد كولومبيا، ولكن ما كان متوقفاً منه لاسبب عدة، اولها خروج البرازيل بقرأ، وشكيتها تقصير خلافات حادة بين اللاعبين وخصوصاً بين وبين التيمان الذي لم يكن يجر له الفرات، ومع ذلك سجل كاريكا هدفين في مباراة واحدة.



ليونيل ميسي وسيمون في تلاء بوكاريلا والكرينتون



رايت يحرر كايمنسان في مباراة انكلترا والمانيا



شرو هيليو يسجل
الهدف الاول
لأرجنتين في مرمى
الاتحاد السوفياتي



البنيني
شيلو يفتح
شبا بعدما عرقلة
لاسيكي روبرتو



نجم الأوروغواي أنزو فرانسيستوني الذي يلعب لبرشلونة الفرنسي. أثبت حالة معقدة، إذ أثبت أنه يمتلك طاقة فردية عالية، لكنه بدأ أنشأ بعض الشيء وتراجع في حسم الفرص، وسحب قلته. عدم تكافؤ لعبه مع لعب رفاقه الهادفين النشيطين روداس وبولستر، اللذان سجلتا ١٨ هدفاً في الموسم المنصرم. كما من أبرز النجوم الكنديين، فالاول لم يسجل سوى هدف واحد، بينما عزز بولستر عن تسجيل ابي هدف، علماً أنه يحتل المركز الثالث بين هدافي أوروبا، والمركز الثاني في ترتيب الهادفين الاسيوي (يلعب مع الشينجيه).

النجم البرازيلي بيبينو نجم فاسكو دي غاما، توقع الكثيرون أنه أبرز نجوم المرازيل، لكن أصابته مصيبة من الغلك، ولم يلعب سوى لدقائق معدودة، وكذلك كانت حال زميله روماريو نجم ايندهوفن الهولندي، الذي كان بمساعدة الفني الفني.

النجم الهولندي رود غوليت، خسر الهالة التي كانت تحيط به قبل المونديال. فقد ارتكب أخطاء لا يمكن تغاضيها، كما أن لعبه كان محيراً أو غير منظم، ولم يسجل سوى هدف واحد، ويبدو أنه ما زال يعاني من إصابته، لأنه لم يظهر بلياقته البدنية المهددة سوى مرة واحدة وأمام ألمانيا، كما فشل زميله كويمان في أن يكون اللقطة الذي تحتاجه هولندا، فكان بديلاً ولعبه أقل من غيره.

رجال دون رحمة

التحكيم كان من العلامات السنية في المونديال، فاللائحة الدولي حاول أن يجعل من جهازه التحكيمي حصان البطولة الأسود، وأطلق يده إلى أقصى الحدود، وبدلاً من أن يعطي هذا الأمر نصراً المرجو، إذ به يقلب بطلاً أهدافه، فبلغ الحكم في توجيه الانذارات وطرد اللاعبين، وسجل مونديال إيطاليا رقماً قياسياً في هذا المجال (١٧ حالة طرد).

و١٩٩٠ حالة لثلاثي عدداً من أن الإخطاء التي ارتكبتها الحكم أدت إلى طرد بعض الفرق. ففي المباراة النهائية أعطى الحكم التشيكي كرويسل ركلة جزاء خرج صبيحة للاثيا، وبواسطتها خرج اللان فلانين يقاس العالم، وكذلك فعل الحكم الفرنسي كينيو عندما احتسب ركلة جزاء ضد انكلترا في المباراة على المركز الثالث أمام إيطاليا، ولكن الحكم أراد أن يهدي سكيلاتشي لقب هدف البطولة، بينما الحكم ذاته تغافل، وفي المباراة ذاتها عن الهدف الإيطالي الثالث بحجة التسلل، في حين أن الجميع شاهد كيف انتفع اللاعب الإيطالي من خلف الدفاع الانكليزي لحظة تمرير الكرة إليه.

وقد بدأ مسلسل التحكيم الفاضح في الجور الأول، وبالتحديد منذ المباراة الافتتاحية حيث طرد الحكم الفرنسي فوتورو لاعب من الكنديون أمام الأرجنتين، ثم حرم الحكم السويدي فريدريكسون الفريق السوفييتي من شربة جزاء صفة أمام الأرجنتين عندما أبعد مارادونا عن الشبكة إحدى الفرات، ولا ننسى أيضاً شربة الجزاء التي احتسبها الحكم الأوروغواياني لوروسايا ضد الاتحاد السوفييتي بعدما لعبت الكرة يد خيدياتوليف من دون قصد وخارج منطقة الجزاء.

وجوزاء بلاتر المكونين العام للفيفا الذي أراد أن يعطي اللقطة للحكم بأن أصابعه علامة وسطية قدرها ٨,٢ من عشرة، لم يتوان عن توجيه انتقادات عنيفة لثلاثة حكام، هم السويدي فريدريكسون الذي تغافل عن احتساب شربة مغلتي ضد مارادونا، والإيطالي اينونين والسوفييتي سجين، لتغاضبهما عن احتساب شربات حرة مبلطرة على اللاعبين الذين يرتكبون أخطاء من الخلف في مبارياتي يوغوسلافيا - كولومبيا وألمانيا - الإمارات.

وبلاتر، وهو كولونيل سويسري ويعتبر اليد اليمنى لهاليتاج، أنهم يات ديبولماسي منهور ومشهور بقراراته الاعطائية، وقد أمر الحكم بأن يعطوا للاعب الذي طرد، ولأنهم تصرفوا بفساداً مفرطاً، فكانوا العلامة الأكثر سوءاً في المونديال وبلغت أخطاؤهم إلى التشكيك بشراة الموندريال، فمن يد مارادونا ضد الاتحاد السوفييتي، أو شربة الجزاء النوعية ضد الاتحاد السوفييتي أيضاً لصالح رومانيا، أو الهدف التشيكي اللقي ضد إيطاليا، أو

التحكيم العلامة الأكثر سواداً وأخطاء الحكام

دفعت للتشكيك بشراة المونديال

الإمارات والولايات المتحدة والسويد وكوريا

خرجت بدون نقطة وفرنك أميركا الجنوبية تأهلت

طرد لاعب يوغوسلافي بسبب غلطتين بسيطتين، إذ التفتك التسع الإضافية في التعديل الأول بين إيطاليا والنمساويين إلى طرد لاعبين من فريق واحد في مبارياتي الافتتاح (الكنديون) والختام (الأرجنتين)، إلى الطريقة العنصرية في رفض بعضهم وتناقل البعض الآخر في اللياقة البدنية، إلى التوقوف في مناطق بعيدة عن الكرة، وإلى ما فعلته من أخطاء أخرى أخلت الحكم في تغييره، ولكنهم تقاسموا في عمل تكرر بهتف أحقاد العدالة وهو إبراز البطولات الخونة، كل هذا أسهم في إضعاف الثقة بجيش الحكم الذي يقوده بلاتر.

ألمانيا الأفضل هجوماً

الفريق الألماني البطل، كان الفوز الثالث له علناً، مكافأة لفريق قوي، لعب بشكل استعراضي في البداية، ثم تراجع ستواء قليلاً عندما ضعف لاعبوه، فتمثلت مسيرة الآلة الألمانية، التي سحرت الجميع في البداية، أمام الانكليز والأرجنتين، وكان برمه الأكثر أهمية واستمرارية، أما متهويس فكان هدافاً لا غبار عليه، وخسر الهادفان كولنر وكينسمان العديد من الأهداف.

وقد استهله الألمان شيئاً من قوتهم في البداية، لذا كان اللاعبون يتدافعون في نهاية المباراة مع تشيكوسلوفاكيا لولا قوة الدفاع، ولم يفوزوا إلا ببلجيكا، وذلك فوزاً بالبنكيتي ضد انكلترا وفي الوقت الإضافي وأيضاً صحت البنكيتي الفوز لهم في المباراة النهائية ضد الأرجنتين.

ومن هنا، وإضافة إلى عمل الحرارة (٣٠ درجة) تضطرت كل العوامل لتقلل من حدة الخطأ الموجودة في الفريق، وأجبرته على استئناف كل لفته، ليصل إلى المباراة النهائية منهوكة ويخسر بطريقة التي نعرفها، ولا ننسى مستوى خصوم ألمانيا من يوغوسلافيا إلى تشيكوسلوفاكيا إلى انكلترا، ولا ننسى أيضاً إيقاع المباراة النهائية التي كانت تحرب الخلف بسبب تمرير الأرجنتين على البداية في صالة ٣٠ مدراً.

ومع كل الشواظ التي راقت الفوز الألماني، فإن اللقطة استمكت الفوز، فهي فازت في كل مبارياتها وسجلت ١٤ هدفاً في مونديال تميز بالنقص في الأهداف.

الأرجنتين من الراجح الصغار

الفريق الأرجنتيني من الصعب تقييمه لأنه من المستوى الميقول، وأصبح الفريق لغزاً محيراً، وأثار الأسلوب الدفاعي للفريق جشون القوى الفرق البرازيل وإيطاليا وحتى ألمانيا، وأماز لاعبوه بعضهم وشراستهم وحسمهم الفني.

مارادونا ظهر من وقت لآخر، وكثيراً ما سجل هدفين ترفيحين، وقد حارب فلان اللامبال والمكاتب بين استنظاما واعتبر وصول الأرجنتين إلى المباراة النهائية معجوبة، فهي لم تلعب جيداً.

سوى في المباراة ضد إيطاليا، إذا ضلعت الأرجنتين من فئة الراجح الصغار، فقد وصلت المباراة النهائية بخمسة أهداف مقابل ١١ للاثيا، وبسبب نقاط مقابل ٩ لانكلترا و١٠ للاثيا و١١ لإيطاليا ومن العوامل المساعدة لوصول الأرجنتين للمباراة النهائية الطريفات الترجيحية ويد مارادونا وطرد الخصوم، إذ بلغ مجموع اللاعبين الذين طردوا أمام الأرجنتين خمسة، اثنين من الكنديون، وواحد من كل من الاتحاد السوفييتي والبرازيل ويوغوسلافيا. أضف إلى ذلك أن الحارس غواكوتشيا صد أربع شربات ترجيحية.

إيطاليا الأفضل في الدفاع

الفريق الإيطالي كان الأفضل على صعيد تطبيق التكتيك فمقق ٧ انتصارات وتعادل واحدًا وسجل ١٠ أهداف ودخل مرماه هدفان فكان الأفضل في الدفاع، ولم يتلقى فريق في تاريخ المونديال كما تلقى الفريق الإيطالي، لكن هذا لم يكف للوصول إلى المباراة النهائية. وقد برز منه سكيلاتشي، مع ومضات من باييو، وإعادة اكتشاف لوحة جينيتي وتكريس لقطة دونوفني.

الفريق الانكليزي عكس بقوة إلى السلسلة العالمية، فلم يسبق أن لعب فريق يمثل براعة هذا المنتخب خارج الجور البريطاني، لقد أعطى الانكليز لمضات من اللعب الفني والاستمراري، وبرغم الأسلوب الدفاعي مع لاعب ليبرز ثابت لم تفقد الكرة الانكليزية حماسها، وكان غاسكوين البطل الحظي، ولييفر القوة الداخلية، وبرز الهدف ثلاث والدافع ماركس.

فريق الكنديون كان فوزاً على الأرجنتين بداية تلقى المنتخب الأمريكي، والأفضل إثبات لمهارة لاعبيه، هذا إذا استكتنا المباراة ضد الاتحاد السوفييتي. لقد فاز هذا المنتخب على الأرجنتين ورومانيا وكولومبيا، مما أثار خيفة انكلترا، لأن من سجلت هذا المنتخب اعداداً لا يعبه بالنقص، وأقنيتهم.

اللاعب ميلا كان فنان الفريق وظلمته، كما تلقى إرماس - مييه وماكانكي، وندي، وماسينغ، وهؤلاء ستمتع عنهم كثيراً بعد المونديال.

وخرجت تشيكوسلوفاكيا هيبتها على المونديال فظهرت بطلاً التوقعات التي عزت عنها، فكان الفريق يجمع في صفوفه لاعبين أكفاء وذوي مهارات فريدة رائعة، استطاعوا متفهمين أن يفرسوا قوانينهم على الفرق التي قبلوها، والتي كانت تضع مهم، لكنهم لم يستطيعوا أن يفرضوا القوانين ذاتها على إيطاليا، وألمانيا الاتحادية. يؤخذ على لاعبي تشيكوسلوفاكيا تعيم البطي، وصعوبة تغيير إيقاع لعبهم بسرعة، لكن رغم كل ذلك فإن بعض لاعبي هذا الفريق برزوا بشكل ملفت للنظر مثل لاعب الوسط هازميتش وحارس المرمى مشقتال، ولاعب الهجوم كوفيتشيتش، وسكوراني.



مارادونا يعيق مارادونا

برز من الفريق فنكديراما الذي لعب أنه صانع ألعاب خطي، كما برز رينكون، وريدين، واسترادا، وقد تميزوا جماعياً أكثر من تميزهم على الصعيد الفردي.

وفتوت اسبانيا في البداية بمستوى متذبذب، لكنها صعدت إلى الدور الثاني بفضل الحظ الذي لم يتدخل عنها في الدور الأول خصوصاً أمام الأوروغواي، ولكن الحظ يبدو أنه تغل عن صقرها بورتاغويينو الذي كان في برج نفسه، في حين تلقى من الفريق اللاعب مينسل بأعدائه الأربعة، لكن مارتن فاسكيز كان نجم الفريق الوحيد.

لازاروني هزم البرازيل

والانتصارات الثلاثة السريعة التي حققتها البرازيل في الدور الأول والتي أثار الجماهير بجماليتها سرعان ما تيسرت في الدور الثاني، عندما سقطت سلطوا عظيماً أمام الأرجنتين وقد رد سبب هذه الهزيمة إلى المدرب لازاروني الذي كان يسعى لإظهار الجوهر الذي تتحل فيه الكرة البرازيلية، لكن فشل خط وسط الفريق فشل ما كان يسعى إليه لازاروني فلم يتلقى كرفاً في الهجوم، وبرز من الفريق حارس المرمى تشاريل، وجوجينيو واليمل.

وبرز الفريق الكوري الجنوبي كونه كان أعل من الناحية الفنية من فريق البصام ١٩٨٦، ولكن ذلك لم يفسده في مجموعته، فسقط في مبارياته الثلاث في الدور الأول، وقد برز من الفريق مهاجمه كيم هوانغ صاحب الهدف الوحيد لكوريا في البطولة.

والهزيمة المفاجئة التي منيت بها اسكولندا أمام كوستاريكا أهدت هذا الفريق بعضاً من روحه الخصوية، ولكن الفوز على السويد، والخصم أمام البرازيل أعاد فكرة الاسكولندية بعضاً مما قلته أمام كوستاريكا، لكن ذلك لم يساعدها في الوصول إلى الدور الثاني،

وكان نجم الفريق جوستون أسوا لاعب في الفريق حيث كان بعيداً جداً عن ستواء فلم يقدم شيئاً يرضي الجمهور الاسكولندي الكبير الذي كان قد قدم لتجميع فريته.

وبرز المنتخب الكولومبي بمكة خطته، ومهارة لاعبيه، واستراتيجية الخاصة في اللعب، ولكن فشل لاعبيه في إيصال الكرة إلى حق منطقة جزاء الخصم، ولذلك حارس المرمى ميخويكا أمام الكنديون، أسما في خروجه من المونديال.

وبرز المنتخب الكولومبي بمكة خطته، ومهارة لاعبيه، واستراتيجية الخاصة في اللعب، ولكن فشل لاعبيه في إيصال الكرة إلى حق منطقة جزاء الخصم، ولذلك حارس المرمى ميخويكا أمام الكنديون، أسما في خروجه من المونديال.

إيطاليا الأقوى في الدفاع والأكثر جماعاً للنقاط

وانكلترا لم تفقد حماسها برغم الأسلوب الدفاعي

سكيلاتشي اكتشف المونديال وميلا ظاهرتة وفان

باستقن الخائب الأكبر ومارادونا أضاع طريقه للمرمى فريته رائعة عندما نجحها وهدافها مجدي



الألماني فولكر في مواجهة المارس الكولومبي هينريكو ديا



مضادة بين الألماني هينسر واليو غوسلافي يورينش



فوليت ومكسامون
وبيرغر في لقاء
هولندا وانجلترا



هيو هينتن بين
سلطان ومبارك
في لقاء الإمارات
ويو غوسلافيا



حارس مرعي النصار يرد كرة مهاجم الإيطالي كاربيلاني

الأمريكي من صلاته. وكانت النتيجة طرد اللاعب النمساوي ارثر وحصلة مباراة من الحرب النمساوي هي المخرج قائد الفريق بولستر وأشرك بدلا منه رايسينغر فلتحق تشكيله لعب الفريق

النمساوي. وسجل هدفين متتاليين. وجاء الأول في الدقيقة ٥١ بواسطة أوغريش والثاني في الدقيقة ٦٣ بواسطة روداكس وكنت روداكس أن يربيه وصيده من الأهداف. ولكن اصاح الفرصة في الدقيقة

٧٥ وسجح الأمريكي موراي في أن يسجل هدفا قبل صفره النهائية ٨-٠ مقابل وانتهى اللقاء بعدها بتقدم النمسا ٢-٠

أدنى علامة لدونسترلاند

عكس اللاعبين في الفريقين طبعها سبقة وثلاثت ألعاب الفريق النمساوي الذي عوّل عليه الجمهور في مشاهدة

مباراة غصة بالأسارة والأهداف ضد الفريق الأمريكي حديث العهد، بكرة القدم غير أنه ظهر بدون العائبة. وفي الابن فيه لاعب وسطه مرتزوغ الذي نال أعلى علامة في المباراة ٧ من عشرة أما قائد الفريق بولستر فنال أدنى علامة في المباراة ٤ من عشرة

برز في الفريق الأمريكي لاعب واحد هو رايسون. وبأن هاريس جهدا طمأ من أن يصاحبه التوفيق في التسجيل لفرقه

تكون غريبة بالنسبة إلى الولايات المتحدة لكن تلك المنافسة في هذه اللعبة، التي ستلخص نهائياتها من أرضها في ١٩٩١ وسوف تشارك فيها الرايات الأمريكية من المدرجات وهو ما كانت تغلق إليه المدرجات الإيطالية

كانت بداية المباراة غرمة، إذ ظهر أن الفريق الأمريكي يركز على خط دفاعه القوي والذهيب في أن ومن جهة ثانية كس المهجمل النمساوي روداكس

وبولستر يستغلان بفارغ الصبر المباراة ضد الولايات المتحدة، أظهرها مهارتهما في هر الشباك. خصوصا وانها صاها على التسجيل في المباراة السابقتين

واظهرت اللوحة الانكرونية في الخلف أن باستطاعة النمسا التدخل إلى الدور الثاني ولو قبل في جميعها تعلقن ادا سمحت في تسجيل أهداف طفره

وحال أهل النمسا في الخروج في مهمة القسوط الأول بالتصالح السني بدون أهداف، وضاعت عليها فرصة واحدة في الدقيقة عشرين، حيث أهدرها روداكس في حين ضاعت فرصتي ليمبتن على الفريق الأمريكي في الدقيقتين ١٥ و ٢٣ واستطاع الأمريكي راموس وهاريس من احراج الدفاع النمساوي أكثر من مرة ولكن الحارس النمساوي وقف بكارصم لصد ثغرات الصعبة وعند بداية شقوق الثاني زاح الفريق

الانطباع. ومعهم من انقلا وصولا إلى مرماهم إلا بالاعتماد على للمرات الغربية الصعبة للمصوم وكال سكورا في لوييا وسطا امام الحرس الإيطالي، ولكنه لم يمتنع تسجيل أي هدف

النمسا - الولايات المتحدة

- النتيجة (٣ - ١)
- الشوط الأول (صفر - صفر)
- الأهداف: أوغريش (د ٥٦، وداكس (٦٣) وموراي (٨٢)
- الإبداعات: تشيك، بيكل، ورايسينغر
- الحكم: ريدفيلد (الولايات المتحدة)
- الطرد: ارتور (د ٢١) (النمسا)
- الحكم: جمال الشريف (سوريا)

- تبادل اللاعب رايسينغر بين بولستر (د ٤٦) وفلاسينجر جل يوداكس (د ٨٥) وروسلاند بيل بانكس (د ٩٦) وبلين بدل كاتيجوري (د ٧٦)

الغور ضد خروج بولستر

خطى الفريق النمساوي خطواته في المباراة ضد نظيره الأمريكي الخلف ولقد انتمت هذه المباراة بالاداء الصعب من قبل الأمريكيين مما دعا الحكم الموري جمال الشريف إلى رفع بطاقة الصفراء لثاني مرات ورفع بطاقة الصفراء مرة وثالثة وكانت النتيجة تقدم النمسا بهدف طائر هدف واحد ويبدو أن السنوات الأربع المقبلة أن

المعدل لفرقة في الدقيقة ٦٥، حين حوّل الكرة براسة، واستمرت ذاهل الشباك. ولكن الحكم الفني هذه الإصابة الصحيحة مئة بالمئة يدعي التسلل. لكن مساهمة كل يربع الرتبة

ومع مرور الوقت أخذ الفريق التشيكي بضعة لتعديل النتيجة. بعدما تمكن من تنظيم صفوفه بشكل جيد. وبدأ الرعب يبد في قلوب المهاجمين ولاسي الفريق الانطالي ولكن بانجسو كاسي انقذ في الدقيقة العرجة، ولمحة قدم مضطرا فيا رافعا في الدقيقة ٧٧. إذ استطاع من مؤهله الرقيقة. وتسلم الكرة من بعد نحو ٤٠ مترا من الرمي النمساوي. وتقدم مثلا بفضي صفورا لذلك مدافعهم. ثم هرع حارس الرمي وأرسل الكرة تلهدي نحو الشباك

وأعتبر هذا الهدف الاجمل في الدور الأول

مكلاتي الاصل

خطى المنتخب الإيطالي فوزا سريعا بفعل سرعة مهاجميه، الذين استطاعوا التغلب على المدافعين التشيكيين الأترياء

عند تلكه الدفاع الإيطالي من ايسرو. والبي دفاع. صبح لاعب وسطه بانسو هو بانجسو ومهاجم مقدم هو سكلاتي صاحب الهدف الأول وهو جاء من صرصة راسا. مما يعني أن هذا هو سبل نمطين أهدافا واحدة ففحة

ولا شك أن اللاعب صاحب هدف كيف بنيت لديه، ويؤكده لفرقة فينيسي انه من حلة اللاعبين الجيوم. ويستحق أن يكون أسليا. وبالأمل الاخذ عليه في أهداف الصعبة. والدليل تصدده الهدف الثاني في المباراة بطريقة جميلة

والفريق الإيطالي سجل أربعة أهداف يعني انه يعني من مكلاتي في الهدف رقم انه برعي من صلالة في الدفاع. وكان من ركزته الصلوس ريفا وكذا الدفاع بروموني وسيري. وقد واجه الاخير مصوبة أوجهة المهاجم التشيكي سكورا في وتسلل الوسط الإيطالي دي مكولي الذي كل ياتر لأربعة الدفاع وحسن دي الخوسيني مطلقا وحركة سري سوله إلى أرضي اللعب في الدقيقة ٥٦ تقدم مباراته الطالبة اما بانجسو الذي اصاح أهدافا في الشوط الأول عرض عنها بهدف في الشوط الثاني واستطاع سكلاتي تدخل الرتبة إلى قلوب المدافعين التشيكيين بشوكة وحسنه وسجل أعلى علامة في المباراة ٧ من عشرة

الفرسي التشيكي كان الفزا على الخروج متحذرا وانما دفاعه وحفره أهدافا عدة محققة. وانتاز مهاجمات مرتدة وبالأضافة صا ضيق المستعجلات اسم

إيطاليا - تشيكوسلوفاكيا

- النتيجة (٢ - صفر)
- الشوط الأول (١ - صفر)
- الأهداف: سكلاتي (د ٦٦) ورايسون (٧٧)
- الإبداعات: بوسيليتش وسكورا في (تشيكوسلوفاكيا)، بانجو وبيتي (إيطاليا)
- الحكم: كرينير (فرنسا)
- تسجيل اللاعبين: الموسيني بدل دونا موسي (د ٥١) فيركو بدل دي ساري (د ٦٦) وويلك بدل بوسينك (د ٦٦) وعريفا بدل فليس (د ٦٦)

مباراة ملحد

جفيا سعبدا للفوز إيطاليا على تشيكوسلوفاكيا وهو الطلق هذا أن لهم مذبحة مباراتهم في العاصمة روما لقد جاءت نتائج إيطاليا في الدور الأول بجذبة كلها. فسمحت في جميعها ست نقاط من ثلاث مباريات وحظا صاعدا للمهاجمين سكلاتي ورايسون. الذين استطاعا تثبيت القدمين معا كذا احتياطين في بداية الدور الأول وجاء الهدف الأول في هذه المباراة من طريق سكلاتي في الدقيقة الخامسة، ثم استمر الإيطاليون ٩٨ دقيقة غيرموسر فورهم هدف آخر سجله بانجو وبذلك تمهيز المنتخب الإيطالي مجموعته وسجلت دور العاصمة في روما. كما تسمى منظمو البطولة الأسطوريين والشعب الإيطالي إلى مقر سكني المعلقة في روما ولو طمرت إيطاليا المباراة لاستوجب على فريقها الانقلا إلى ساري، حيث من الصعب عليهم متعة الفريق من قرب ولهذا جدد الحارب فتمسكي على لأصعب تباحثوا المباراة. ويكربوا هم اصحاب نظمي المباراة

وهذا تعلق الهدف الأول لإيطاليا في الدقيقة الخامسة بواسطة سكلاتي بكرة مرفوعة من دونا موسي وتحرر بانجو بطلاقة. وتقدم الطهح سفينسي إلى الإسم. وكان سكلاتي مصورة مشددة وحسوبة فكل معام الشوط الأول لخصه الإيطاليين لهما وصاغت عليهم فرص عدة. سواء على اهدارها كل من دي ثوري وديونا موسي وديمي وسكلاتي

ولم تبدأ تحركات الفريق التشيكوسلوفاكي إلا بعد الدقيقة عشرين وضاعت فرصة على الفريق التشيكي في الدقيقة ٢٣ ورغم خروج نجم الفريق الإيطالي دونا موسي في الدقيقة ٥١، من الشوط الثاني، لك تبحر الإيطاليون هجمتهم ولم يقتصر الحكم ضربة جراد مكلي لإيطاليا. ثم فوت جفاني على نفسه فرصة ذهبة للتسجيل في الدقيقة ٦٠ وشي التشيكيون بعدها هجمات مرتدة سريعة. وكان سكورا في أن يسجل هدف



سكلاتي (١٩) يسجل الهدف الأول لإيطاليا في مرعي تشيكوسلوفاكي

واستطاع اللاعب كوميك أن يكون نجم المباراة. وهو الذي يذهب مع فيورينينا الإيطالي على الضرب ذاته ولكن كل عيبه الوحيد، بيل مطلقا صفراء ثانية، مما يعني أنه قدرته المشاركة في المباراة ضد

الفرق التشيكي التشيكي بصورة واضحة. ولها كانت خالية من الضمات. علما أن الفريق كان متفانسا ونجح في الشوط الأول مهاجما ومر عنه المهجم كوفيك الذي نال أعلى علامة في المباراة وهي ٧.٥ من عشرة. ويذكر هذا اللاعب بقوة يمنية عالية. اما ريفله سكورا في حرك انطباعا كبيرا. وسجل ثاني أعلى علامة في المباراة وهي ٧ من عشرة. ولطهر مورافك وبيلك الدار كما صرح بالان الدفاع الصعب اما قلب الدفاع التشيكي كرينيتش فلم يترك أي فرصة للهداف النمساوي بولستر لفرش خطورته قريبا من الرمي

لعب الفريق النمساوي بطريقة هشة وكان حفره ليدبيرغر أفضل لاعب فيه نسبة لثغرات الحفرة التي أهداها من مرماه وسجل أعلى علامة في فريقه وهي ٧ من عشرة وما معنى قوله أن الفريق النمساوي لم يفرش خطورته بشكل جدي على الحرس التشيكي، باستثناء اللاعب بيكل وهاروغ وسجل هدف النمسا وهداها بولستر أدنى علامة في فريقه وفي المباراة وهي ٥ من عشرة

أخرج من النصب، من دور أن يتمكن من متعة المباراة. وحل مكانه لاعب آخر وهماكت فرستل ليمبتن على تشيكوسلوفاكيا في الدقيقة ٣٩ و ٣٨ بواسطة كوفيتش وسكورا في

سزل الفريق النمساوي في القسوط الثاني وهداه أحرار هدف التعلل على لاقبل وبعد الشرب أن ابدل الهدف رويس بلهاجم أوغريش الذي استطاع أن يتسلل خطرا على الصلوس التشيكي مستمك طوال وقت الشوط الثاني. غير انه كان برعي في ابناء اللحظات لفرقة والحقيقة أن الفريق النمساوي لم يظفر لفرش الملائمة التي سمحت لأصعبه للتعامل. رغم اعتماده طريقة لعب هشة.

ونعيب خط دفاعه مترجبر تام. من دور التام لمراقبة المهاجمين ووصل في هذا الشوط اللاعب التشيكي كوفيتش مرتين في الرمي النمساوي. في الدقيقة ٥٥ و ٧٦ وأهدر الفرصتين. ومع مرور الدقائق تحرب الماس إلى نفوس اللاعبين النمساويين الذين استلموا لصالحا لفرقة ووجدوا أنفسهم غير قادرين على تدعيم النتيجة هي الصلار الحكم صفرة البهية

بولستر أدنى علامة

كان الفريق التشيكوسلوفاكي أفضل فريق لعب على دفعه كوميك في صرصة طوريما في إطار موسيدل ١٩٩٠

- الحكم سميت (اسكوتلندا)
- تبادل اللاعبين شمرايز بدل شوبيل وأومريش بدل رويس (د ٤٦) وويلك بدل شوفانيش (د ٤٠) وفليس بدل كوفيتشيك (د ٨٢)

التشيكويين كتيام العصر الذهبي

شارك الفريق التشيكي انطباعا جيدا عنه في هذه المباراة. وانقل إلى الحور تلمي لملابس مع انطباع على بطولته لمجموعة الأول
جيموز كعب واكيد الفريق التشيكوسلوفاكي في مباراته ضد النمسا. وكل هذا الجمهور كان الجمن إلى سلامة غروض فريقه في بداية المويدل وكما سيمررون الفوز على النمسا من دور أي ملتش وغابوا يحترقون الفوز هو المتعة الضمنية والخطية، خصوصا وأن الفريق النمساوي لم يتمكن من شق طريقة مصو مرعي خصمه بالرفع من وجود هدافين كبيرين في صفوفه هما بولسر وروداكس. وبالأقل فإن المباراة أظهرت فرق تشيكوسلوفاكيا بمستواه الحقيقي والتجديد بكل لغة

شهدت بداية المباراة ضففا من الفريقين وبشكل أكبر قلنا من منتخب تشيكوسلوفاكيا، الذي بدأ متفانسا الخطوط ويملك طوعات الفريق الناجح والمقاتل القوي، والذي يمتنع لأصوه معلقة البدية الخالصة ونشرت الغروض بكنة من أيام العصر الذهبي لكرة التشيكية حيث كان هناك إبداع في تقديم صورة واضحة عن الكرة الجماعية مرسية ببعض الغروض الأرابية. وبالطبعار بجمع الفريق التشيكي في أحرار اصاح جيد في نفس جميع الذين شاهدوه ولو لم يكن ليدبيرغر في أفضل حالاته وهو ملف بي خضات الرمي النمساوي لكل لنا حدثت أقر من المتبعة

اصاح المهاجم التشيكي سبور في فرصة مكررة في الدقيقة ١٢. وسدد بواطة شويك الكرة من ضربة صرة في الصرح بعد دقيقتين، وسدد اللاعب نفسه كرة قوية في الدقيقة ١٨ تصدى لها الحارس النمساوي وهداه مفرقة

ولقد التلاني التشيكي سكورا في وموافقتك وسلك حكمة جيدة انقدا الصلوس النمساوي في الدقيقة ٢٧ واستمر الفريق التشيكي مستطرا على النعب حتى الدقيقة ٣٠ حين حاول لاعب الوسط النمساوي بيفر ارجاع الكرة إلى حارمه، فخطها منه تشوفانيك وتوق طريقه إلى الرمي ولم يتمكن الحارس النمساوي امقالة الا بحرقته، فاحسب الحكم ضربة حراء مكلي تصدى لها بيديك. وسجل منها هدف المباراة الوحيد صحيح أن تشيكوسلوفاكيا سجلت هدفا. غير أن لاعبا تشوفانك على طولا صعبا على الأرض. يمر من الألم لم

□ تشيكوسلوفاكيا قدمت لمحات من العصر الذهبي وعملقا اسمه سكورا في

□ النمساويون وصفوا بولستر وروداكس كشجرتي سنديان عمرهما ألف سنة

عنده مدرب الأرجنتين كارلوس ميلاردو ثم من سوفيلا. لأن غشورة مهادمي الأرجنتين ثلثت هجاب سارادونا عن صرح السعة كعب رعبه موزينغا وقد شعر ميلاردو في نهاية السوط الأول بفداهه الحطة الذي وقع فيه لدا سارادو أن استبدال روجيري المصنح يلعب ألقا (الضالي، كلونسو كالجيب لكي يربد من شاعلمة خط الهجوم وحسنا فقل لأن كاتميها استطاع أن يحررك اللعب من ناحية طوال الـ ٤٥ دقيقة التي شارك فيها. ونسبت مغرد لاعب الكاشيرون كلسا بيبك في الدقيقة ٦٢ حيث لعب فريق الكاشيرون بكرة لاغبي ولم يستطع الأرجنتين من هذه الفرصة بل قبل خلاف ذلك، حيث تقدم فريق الكاشيرون ساقلا الكرة إلى منطقة خصمه. وسجل هدفا رائعا في الدقيقة ٦٦ حين رفع الجصاح الأيسر مستغفلة الكرة إلى أرض ربيبة موسم بيبك. فحاول الأخير أن الكرة، وجوبها سركه خاطئة خدمت حارس الرمي بومينيو واستمرت داخل السداد وسط دقون الجمهور الذي جاء لهدد الأهداف الكثيرة التي ظل ينظر أن يصبها فريق الأرجنتين في مرص الكاشيرون وحسنا قل لا بد للمغرب ميلاردو أن يحول الاستفادة من جميع الأوراق التي في يديه. فليجب النتيجة خصمته قبل انتهاء المباراة فشارك الكاشيرون على المدايح سانسيمي ولكن السيلط الأرجنتيني لم يكن بشاعليه، لأن سالكينه الكاشيرون بم موقف من دورر وسعت للأرجنتين فرصة لتضجر هدف التخلل في الدقيقة ٨١ من مع كاتميها الكرة على رأس مائلو فاضعها وفي الدقيقة ٨٨ طرد الحكم لوسرو لاسا آخر من الكاشيرون هو سانسيمي وأشره المصنح الكاشيرون السلاعيب المحصر روجيبه صلا ٣٨٠ سنة الذي عرف قلب مقل الكرة إلى منطقة خصمه وذلك حتى اعلى الحكم انتهاء المباراة بحسره الأرجنتين بهدف مطلق لا سيء حيث كانت هذه الصربة لطلبة العالم موجهة جد

فيلك أعلى من مارادونا جميع المدير ساهدوا صرعه للاصباح من الأرجنتين والكاشيرون أضوا على الكاشيرون الفورة بيفلتي اللقاء لأن لاعبي الكاشيرون السدوا العهد بقله سلكنس ونسوا في مواجهة الفريق المخلص صعب التسعة العريضة، ولا سك أن يمتعة ثابت فتمتة المصاحم الكرة الكبيرة وأك لاغسو الكاشيرون منهم يستحقون تحديا لفرقة ومعدره ونسب أن فريق ميلاردو كان مهيما عن حد دفاع غير متجانس وحظ وسط

الكاشيرون - الأرجنتين ٥-٥
النتيجة ١-٠ صفر
السوط الأول صفر - صفر
الهدف هرسو، وماد بيت ٤
١ لايد ر ميوه وكار جيت وحسينم طرد من شدة في الدقيقة ٦ و٨٨
ويدي كاشيرون وسانسيمي ٤
الطرد كات بيد ٢٠ وحسانيسيه ٨٨
الحكم جيسا موريو فرنسا
مدير اللاعبين كاتميها بيم روجيري ١٦
وكاشيرون جدر سانسيمي ٩
ونسب من ميني ١٠ وميلا جل جاتباتكي ٢٣

الأسود الفرنسيوا المثلث ظهرت فداهه قاسي الصدام الرائعة حيرة قوية من ضلل فور الكاشيرون عن مظهرة العالم الأرجنتين بهدف واحد مغان لا تي. حيث أن مظهر هذه المكافحة في مباراة الاصباح اعطى رهبا قوية للفريق الصغيرة لحمو حدو الكاشيرون
واك كل لا بد من التوبة بمجهود اسود الكاشيرون. فندب شرفوا مخرجهم الكرة الافريقية. لهذا وديب على مدى ثلثم الكرة في هذه الفترة، حيث بلح بلوق لاعبي الكاشيرون على كل الاصعدة على أرض الملعب

ولا شك انه ظل للحكم الفرنسي الدوري ميسل فورو شرف فعدة مباراة الاصباح في موديل ١٩٩٠ رغم ما بقرته الصميف الكاشيرون في اليوم الثاني للمباراة. بيان الحكم نظم الفريق لأفريقي بطرد لاعبي منه خلال السوط الثاني واعتبرته انه قل عسلا على فريق «الأسود» ونهسسه إلى طربة اللغب سارادونا كل المهادم الوحيد في فريق الأرجنتين في حين كان موسم بيبك المهادم الوحيد في الكاشيرون. وقد جعل ضلحا بوسط في الفريقين عدا مباراة وحاول الأرجنتينمور بومينيو ر مرمي حارس الكاشيرون بوميو شع أنهم اضطرموا منذ الدفاع القوي وصاف مرميهم مدى الا في السدائق الأولى التي تكت صفره المدية واصاح المهادم الميدي في فريق الأرجنتين بقلو فرصه للتسجيل في الدقيقة ٢٠

وسلرت الفكرة بعدها مضطاج لعب مخرج ونقوب في السرعة مع امير سانسيمي المهور في صبر من لاعبي واطلف صغرات الاسمهار مغبرا عن الصق وعطفت معها صغرات بيمر ع اسعر مها الاصباح فريق بطل العالم نام فريق ثم بكر محسب به حصف لاد بلاعته يستطرون على الكرة ويهدون لرمي الأرجنتين فمور فيما لم يظهر قبله اللاعبى فلقاس من اميرك الحوسنة ولا سك أن التكتك الذي

الأسود غير قابلة للرويض

الدور الأول

استت الفكرة الاستعانة لكاس العالم من الأرجنتين بطله العالم ومن الكاشيرون ممتلة الفريضا. أن الأرجنتين ليس لديها سوى قتل من التوعة، فله احتاج الكاشيرون لعضر دقلو لقله للتخلص من الزدية اسم اطلال العظم ومن ثم بدأ الكاشيرون بقمون سالفهممت وسلفميررات السرمعة وعلى الرغم من أن الكاشيرون لعبت معثرة لاغبي ابتداء من الدقيقة ٦٦، مقل طرد كلسا بيبك. ومن ثم نسعة لاعبي بعد طرده فسيبغ كان مازادونا مع مائلو اللدين كلسا في المقدمة يساعدهما موزينغا. لم يتمسقا من فعل شيء. وكل لعب الأرجنتين متوسطا في شغل حاد وهذه المكافحة الأولى تبعها على الفور مكافحة لكمة بعدد يوم واحد فلف من الحري الذي لعق ماضل العالم الأرجنتيني. امام الكاشيرون في حطة الاصباح سلف المروض الذي لبطولة العالم في المجموعة الثانية. وهو الاتحاد السوفياتي، امام اللاعب الروماني لاسكوش وجفيس الرمي وكل للاء. الكاشيرون الكشيين. الأرجنتين والاتحاد السوفياتي بمسرة طرد شبح العودة المكرة إلى أرض الوطن واستطاع الأرجنتينمور اهد هذا السج ودحا أكثر حركة والقي مما كلفوا عليه في مباراتهم الأولى وقد اعطى مازادونا على الحدي والآخر لعلت من حيرة الزائفة وكل يعود إلى الفورة مسلفة وملائه في حط الدفاع وقد اعاد مرماته من شرف واصح عندما هد كرة سوهانية میده ومغانى الحكم عن احتساب صربة بلمس. ضده. ولم يكتف هذا الحكم الصميف (السويدي فريديريكسون) بذلك، بل طرد بيسونوف في بداية السوط الثاني

وبعد لقاء الكاشيرون. التقي الفريقان الكاشيرون ورومانيا. وحاول الروماني عدا لعب دور مرمو من الأسود. وهدود اضفهم في الدفعة الأولى في «الأسود» روجيبه صلا (٣٨ سنة) الذي سجل الهدفين. وامر مقل بلاده إلى الدور الثاني وخلفت أول دولة تقابل في هذا الموديل وعندما حسنت الكاشيرون استقلها إلى الدور الثاني. انحصر الصراع بين رومانيا والأرجنتين مخرج المنطقة الثانية وحسرة أي من الفريقين كانت بعني حروجه أما المقل فبصص امتقل رومانيا لأنه بضمها في المركز الثاني في المجموعة. في حين يقدر موقف الأرجنتين كواجدة من حلفت الفصل في المركز الثالث وهذا كل

ولعب الاتحاد السوفياتي مباراته الأخيرة بحدوده امل حصيل يمتاز بظهور على الكاشيرون القوة مفرق أربعة أهداف شرط أن تحصر الأرجنتين مقل رومانيا وقد استطاع تحقيق الشرط الأول وهو الفور سالا أهداف أربعة المطلوبة وأبوت هذه المنتحة شقوقا حول امكسة تساهل الكاشيرون مع الامك السوفياتي ولا سيما أن خسارة الأولى لا تؤثر على استقلها وما قرر هذه الشكوك أن مغرب الكاشيرون هو سوهاني ولكن الشرط الثاني لم يتحقق لأن رومانيا شملت في الفور على الأرجنتين وهكذا حرم السوفيات حطامهم وعفوا إلى ملاديم مقلوا وهكذا انصا كانت أوراق هذه المجموعة مقلوبة في لهر تسطيلها فضايل منها ثلاثة مرمي ولم يكن الفريق السوفياتي ميمها وقد تصدرت الكاشيرون المجموعة مرمصد أربع مقل من فوريين وحسره واحدة واستقل مرمها أكثر عدد من الأهداف (٥) وسطلت المصد الأقل من الأهداف (٣) ميمها جمعت رومانيا ثلاث مقل من فور وسجلت وسجلت أربعة أهداف ودخل مرمها ثلاثة أهداف. وتسبوت الأرجنتين مع رومانيا في المقل وسجلت أهدافاً أقل (٣) ودخل مرمها هدف أقل (٢) أما السوفيات فجمعوا مقلتين من فور وسجلوا أربعة أهداف ودخل مرمها أربعة أهداف



الكاشيرون مائلو كلسا يحررك الأرجنتين مائلو في مودة الاصباح



مارادونا والبيكوف في مودة الأرجنتين والاتحاد السوفياتي

يد مارادونا لم تعب ولكنها هذه المرة لم تسجل بل صعد التسجيل



الرياض - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ (١٣٩٠)

تاهل شاق للبرازيل ومذهل لكوستاريكا

البرازيل والبرازيل في المجموعة الثالثة - ١٣٩٠

البرازيل المرموقة لم يتوان قبل مدينتها بدأت مبارياتها في المجموعة الثالثة بتغلب أول جولة قوي التمثل بالسويد. وكان سجلها شاقا (١ - ٢) والبرازيل المتفوقة تقريبا والتي كانت القوى وأسرع بوجود المهاجمين كارينا ومولر. ذهبت ثمن ثلوثها بعد تأديتها بهدفين. هذا سجله اللاعب مولي الذي كان اكتشاف السويد في هذه البطولة، والذي اعتبر أصغر لاعب في المونديال.

المباراة الثانية في المجموعة اعتبرت مفاجأة كل بطلها فريق كوستاريكا الذي تولى على الفريق الاسكتلندي بهدف سجله نجمه الخلاق كينيسون. وكانت مباراة مثيرة خرجت من دون امدادات.

وبعد هذا العرض المفاجيء اسلم اسكتلندا، واجه الكوستاريكيون البرازيليين وصعدوا امامهم بسجل ان المباراة انتهت بهدف واحد فقط في مرميهم. وربما كان السبب في هذه النتيجة الضعيفة ان البرازيليين استخدموا التكتيك بدل التسليم. والمباراة بدل الهجوم. وهذا ما منح الكوستاريكيين من شديدة ضربة واحدة الى مرمى الحارس البرازيلي.

وفي البرازيليين مدة ستين دقيقة يلعبون بمعدل. وكل هذا كافيا للسيطرة على الفريق المنافس. وقد اصغت اربع ضربات برزيلية الصاروخ الكوستاريكية. وقد اشرك المدرب البرازيلي لاروس في هذه المباراة صيد الاهداف بسجل تحت ضغط الجمهور، ولكن في وقت متأخر (الدقيقة ٨٣). وهذا ان البرازيليين انطلقوا في الدور الثاني، ولكن بغورين ضيقين لا يتسبيل مع سبعة الفريق وشهيرة.

وجاء اللقاء بين السويد واسكتلندا ليخرج الاضحية من المنافسة ولتسند الامم لاول التي لعبت بصورة جيدة وخصوصا في خط الوسط.

ولعب البرازيل واسكتلندا قد تحمل مدافعهم مصيبي امل لاسكتلندا، ولكن الاسكتلنديين لم يوفوا مدافعهم وطردوا وكنهم يصفون العشي في دو اليب الفترة في الدور الثاني. وكانت المباراة تنته نحو الضعف السطحي لو لم يبدل مولر في الدقيقة ٨١ ويسجل الهدف الوحيد، علما ان مولر كان من ان المنصب في الدقيقة ٦٤ بدل روماريو. وبذلك خرجت اسكتلندا نهائيا وامت البرازيل تصورها للمجموعة من دون هزيمة.

وكانت المباراة بين كوستاريكا والسويد، مباراة الحسم للظفر بالمنطقة الذهبية. لذا كان شعور المدرب السويدي الهجوم مهاكف الامر، فسيطر لاعوه على مساحات جدد. وازدادت خطورتهم بواسطة الضربات القوية التي كان يوسطها شطارو، ولكن الحارس الكوستاريكي الخلاق كوينجو كل لها بالوصف. وقد صد كرة قوية للاعب السويدي، ولكن سرعان ما تدخل الحارس وادفعها للرمي.

ولكن الكوستاريكيين تسلموا رصاص المخدرة ابتداء من الدقيقة ٦٠ عندما منل ميجورود مدلا من شوميز فاصبح قادرا سجله كورير وسجل هدف الفوز.

وبذلك تصدرت البرازيل المجموعة الثالثة من دون حصة ولا تعادل وسجلت اربعة اهداف. وبذلك مرصاتها هدف واحد وحلت بعدها كوستاريكا بطورين وخسارة واحلت اسكتلندا المركز الثالث ولكن بطور واحد. في حين خرجت السويد من دون اي نقطة بعد خسرتها مباراتها الثالث ودخل مرميها كمر عند من الاهداف (٦).

وملاحظ ان فريقا اسيركا (البرازيل وكوستاريكا) تاهلا في المجموعة الثالثة. في حين خرج ممثلا أوروبا السويد واسكتلندا.

البرازيل - السويد

التيه (١ - ٢)
- الشوط الأول (١ - صفر)
- الاهداف كارينا (١٠ - ١٢ - البرازيل) ومولي (٢٨ - السويد)
- الاهداف مولي، سوري، سرامكو، روميو

البرازيل
- الحكم لاتي (إيطاليا)
- تبديل اللاعبين: ستروبيرج بدل ليريح (٧٠) وسيلاس بدل مالدو (٨٢)
هدف من كارينا

حصل ما كس متوقفا في مباراة البرازيل والسويد، حيث لم يتفكر فريق البرازيل من هجومه الجماعي على المرمى. إلا انه حقق الفوز الذي كان مستحقا، ولا شك انه استحق الملقب رغم ان عرضه جاء متوسطا.

والفكر ان لا يهي لاروسى كلنا افضل مستوى من لاعبي أوروبا، ان لعب الفريق البرازيل اعتمد نظام خط دفاعه بشكل سليم ولم يدع مساحات تساهمة من المرمى، حتى يتمكن احد المدافعين من سد الفجوة التي قد يقع فيها رميل له.

لعب البرازيليون بثلاثة مدافعي وسط وظهيرين، يستندهم خط الوسط في حين لعب الفريق السويدي بترجمة مدافعي، وانظر المتكلمون اكثر من نصف ساعة ليضاهوا الفيل في كرة القدم.

وفي البرازيليين يتكلمون الكرة طوال الوقت الثلاثي الأولى من صفة البداية. وفي مبداء من المرمى السويدي بعد مرور ثلاثين مقرا ويصبح السويديون في السيطرة على الكرة. خلال اللقاء من الكرات المشتركة، اما اللاعب الذي كانت لديه الفكر كروية جيدة في الفريق البرازيل فهو كارينا.

وقد حدث المباراة السويدية كرة قوة مستند من مرمي مرمي، وكل المهاجم البرازيل مولر يصل الى منطقة الجزاء السويدية بسرعة التطيرة والاحاق اكثر من فرصة متقنة للتسجيل. مما جعل الجمهور البرازيل في القفص يعلن استيائه اكثر من مرة.

وتدخل الفريق الهجمات خلال ربع الساعة الثاني من الشوط الأول، مع رجحان كفة البرازيل وفي الدقيقة الرابعية زلزلت الكرة من الجهة اليسرى في عمق منطقة الجزاء السويدية، فتدفعها كارينا. ويحرك رابعة تغطي المدافعين.

لويج ولاروسى وانفرد بفرص الرمي فحين فاقعه انه سيسدد الكرة، لكنه تعطله بكرة خفيفة نحو المرمى الخالي لتودع فيه الكرة مسجلا الهدف الأول للبرازيل.

ودعم السويديون صفوف الفريق في الشوط الثاني بلاعب جديد هو بيرسون الذي يلعب مع لجانس، وقد حصل كل ماغسون، وذلك بهدف تحرير الهجمات.

وفعلا حصلوا على صريح ريمي. وتقدموا الى المرمى البرازيلي، لكن الحارس كاريل فسد جميع هجماتهم. وفي الدقيقة ٦٣ تقدم مولر بسرعة عن الجماع الايس، ورفع الكرة بقليل الى كارينا الذي حقق الهدف الثاني له والفريق في هذه المباراة.

وهذه هذه الهدف خط الهجوم السويدي. وبدأ ان البرازيليين لا يتفكرون في لاهاء اللقاء يتفكرون في التكتيك. ولكن في الدقيقة ٧٨ يصبح امل السويد، اللاعب الثاني مولي، في تسجيل هدف ثلثه بعد سلسلة هجمات التيجع النتيجه (١ - ٢) لحظة البرازيل واعتمد البرازيليين على الهجمات في الوقت المتبقي من المباراة واضاع مهاجمهم فرصتين سارعت للتسجيل.

البيان الافضل
كانت المباراة بعيدة عن الجمال القوي، حيث مرس الفريق كرة لاهية وضعة. فكل ضربة ان لا تأتي المباراة على مستوى في رفع ورفع ان ايفاع المنصب في الشوط الثاني على اسرع منه في الشوط الأول، فلي السيطرة البرازيلية على الكرة لم تكن تامة، إنما كانت له الافضلية في تسمية الكرة والحكم بسرعة اللعب. وخصوصا خط الهجوم الذي تغير تكتيجه السريع نحو المرمى السويدي.

وبالمسبة ان خط الدفاع البرازيل قد واجه تحديات كثيرة. وخاصة في اواخر الشوط الثاني، ولكنه خرج في كل من الامم بسلام. وكانت السويديون لاهية مورر وفيلو ورامكو ورمي على قدرته على التحكم طوال وقت المباراة. واليت لاعب الوسط الفيل على موهبة وكان الفيل لاعب في الفريق البرازيل ولم تخرج الكرات الايجابية الكثرة التي مرها لرماله.

ولا شك ان تحركات كارينا ومولر اثلت المدافعين السويديين. وكل كارينا على علامة في الفريق البرازيل وهي ٨ من عشرة. اما مالدو فكان مصيبه كمي علامة في فريقه وهي ٥ من عشرة. في حين كان السويدي ماغسون لاني علامة في المباراة وهي ٣ من عشرة. ومال بيرسون اعل علامة في الفريق السويدي وهي ٧ من عشرة. وعكس لاعب الوسط السويدي شوارز علامة وقدم لمحات كمة علفية متوقفا على زميله ليريح.

وتوقع المراقبون مستظلا رالما للاعب مولر، لاستكاته المهارات والصفات العلفية. إضافة الى الحموية في الحركة طوال وقت المباراة.

كوستاريكا - اسكتلندا

التيه (١ - صفر)
- الشوط الأول - صفر - صفر
- الهدف كينيسون (١٩)
- الاهداف لا شيء

الحكم: خول كارليس لوسيل (الارجنتين)
- تبديل اللاعبين: ميجورود بدل يارا (٨٦) ومالكينست بدل بيت (٧٤)

مرس من القادم الجديد
احتلت كوستاريكا لشورها بقول مباراة تقوضها في المونديال ١٩٩٠، الذي تشكر فيه للمرة الأولى في تاريخها، وقد دفع الاسكتلنديون قسما باعلا نتيجة لحارسهم المتفكره عند.

وحين انتهى هذه المباراة، شعر الجميع انه ان يكون هناك الترتيح الوحيد للفوز بقلب وجات كوستاريكا لمعدو جلد الكنديون، وتلقى اسكتلندا مرميا لا يصب. وفي كل الاحوال استطاع الفريق الكوستاريكي ان يحتل بفوز على طريقته الخاصة، علما ان الاسكتلنديين اعترضوا انفسهم وكانهم يصفون على أرض اسكتلندية. ان مرمي الجمهور الخواص في المرمى كان يرفع الاموال الاسكتلندية. وشكك ان ليس بوسع الجمهور ان يفعل شيئا حتى كان عرض فريقه ضربة. كما حصل في المباراة ضد كوستاريكا.

ولقد عرف المهاجم الكوستاريكي كينيسون كيف يدخل الفريق، ان كان الحارس الاسكتلندي لا يتحرك، وفي ان الحارس يثبت منطقة شوط الشوط الأول بالمسبة ان الفريق، علما ان الكرة بقيت بدورة الأرجل الاسكتلندية بنسبة ٥٥ بنالته خلال هذا الشوط. ولكن بدون فاعلية ذلك، حسب النتيجة التي تظاهرها جهاز الكمبيوتر.

وتلقى الهجوم الكوستاريكي في الشوط الثاني، وبرز راميريز وطرا من مهارة علفية في التحكم داخل منطقة جزاء الفريق الحسم. ولعب ورامكو النجم كينيسون الذي سجل الهدف الوحيد في المباراة وهي ٨ من عشرة. وكل شارق مجسوع المباراة في الدقيقة ١٩. ان بعد ١ دقائق من بداية الشوط الثاني ووف الحارس الكوستاريكي كوينجو بصلابة. وقد حبر طرة في وجه الهجمات الاسكتلندية. وكان نقطة النقل في فريقه وسجل غيبه الاحطاء الكثرة التي حصلت قبل انتهاء المباراة، ولكنرر الصف الكوستلندية في الصوم الثاني لتصدر ان الفريق الاسكتلندي هو اسوا فريق في مونديال ايفاقيا. ولكن قائد الفريق روي اينكن قبل بدأ على هذه الهجمة، احموا علما بعد المونديال، لهم ان المباراة انتهت بفسارة اسكتلندا رغم وجود المطرب رود مطيرات والمثل مين كورسي في الفرج السريسي، إلا ان يقع وجودهما شيئا في سماريو المباراة.

كانمو ٨ من ١٠
كانت البداية هريفة ومزلة بالمسبة للفريق الاسكتلندي، بطورته امام خصمه الكوستاريكي. وحل كل فاب كوستاريكا لم تترك مقلتي المباراة ان تسبها فدوا العهد الوفير في حين التقد



مولر يسجل الهدف البرازيل الوحيد في مرمى اسكتلندا

نتيجة المباراة للخصم على هدف واحد منها طريقة اللعب الكوستاريكية، وشاق الحارس الكوستاريكي في الدود من مرمي، وعدم تركيز المهاجمين البرازيليين. عند الصبة الأخيرة قرب المرمى وقد ساهم الظهيران البرازيليين سرامكو وجورجيميو في تكتيف الهجمات من الجاهي. وكان يتواجد باستمرار لاعب لو كثر اصل المرمى، فبح ان الدفاع الكوستاريكي كان يستشعر داخل منطقة جزاءه.

كانت شهرة البرازيليين ليسو كبيرة للتسجيل في بداية المباراة، ثم اخذت هدف تدريجيا بعد عشرين كمة من صفة البداية سدد الفيل كرة سرت بيموار القلم. وسدد كارينا كرة علفية من كرة مرعدة وسجنت فرص كثيرة منها لويجا وشاندو وسرامكو وكل الحارس الكوستاريكي يبرع في التصدي للكرة. في حين كان كاريل يلو في الجهة الخلفية للمرمى بصفة شريفة على الرشاقة. وحدث البرازيل الطريق الى المرمى الكوستاريكي في الدقيقة ٣٣، حين نفذ جورجيميو رمية قسلى ووصلت الكرة الى موزر الذي دخل في غلبه من اللاعبين الكوستاريكيين. ومز الى زميله مولر الذي سدد الكرة مباشرة نحو المرمى لتعلق

وبعدما مارمخ بقليل انقذ حارس كوستاريكا مرميها من هدف محقق. بكرة قوية سددتها شاندو عن ضربة حرة مباشرة.

هجمة خطيرة على المرمى البرازيلي. بل وبعض القول انه كان بإمكان الحارس البرازيل كاريل خبطة في القفص، ولا يكبد نفسه مشقة المضطرب ان المنصب والتفكر في هذه المباراة، بل ان يتابعها عن قسالة التفكر وهو لم يس وجه اي لاهي كوستاريكي إلا بعد صفة المهابة حتى تقدم من بعضهم مصالما.

وعان الامر الوحيد المرمى في الفريق الكوستاريكي هو جدي لاهية في تطويق ضفة الدفاع، التكتيقي، الايطالية. وهي بعدما اختارت شاندو كوستاريكا بهدف المباراة الوحيد لم يفعل الفريق المهورم شيئا لتعديل النتيجة. وكل سجل ما يقوم اللاعبين الكوستاريكيون به هو تساقط الكرة في منطقة مرميهم. لم ارجعها الى حارس مرميهم، بهدف اضاعة الوقت. وكل في مقدم اللاعبين الحسم عموا الى اضاة الدلائل هما المدافعين موزير ومارشينا.

وليس ان المدرب الكوستاريكي كان يترقب الفريق على هذه القطعة الدفاعية لعلامة البرازيل منذ نحو ثلاثة اشهر وهذا ما جعل كوستاريكا تخرج وفي مرميها هدف واحد امام منتخب البرازيل القوي.

صحيح ان البرازيليين تسلطوا على اللعب وسيطروا على الكرة معظم الوقت، إلا انهم لم يجدوا الاستغارة من الفرص الكثرة التي سمحت لهم وبلغ عدد تلك الفرص ١٤ سجلوا من واحدة منها هدفا. وهذه عوامل تضرر جعلت

تكتيك عوض التسليم
تساء الكنديون، على المباراة، من السبب الذي دعا مرمي كوستاريكا مونيويو، لاشراكه لاعبي في خط الهجوم. رغم اعلمة خطة لعب دفاعية بعثة، بحيث ان الفريق لم يتمكن ان

البرازيل استبدلت السابا بالتكتيك الذي ساهم في ثلاث مباريات



البرازيل مولد في مواجهة ثلاثة مدافعين كوستاريكيين

لحوض الشوط الثاني وكلمهم عزيمة على تحقيق الفوز وأدفع الفيلسوف كلفوا، كثيرا إلى الإمل، وكفى فليسيا في الحياه، وسنحت فرصة للبرازيل في الدقيقة ٥٩ عندما من كارمكا كرة إلى رسله روماريو الذي انشأها وسط هجوم الجمهور على المرمى. وبعد دقائق قليلة لجأ الفريق لآزاريوس في بداية بلاعب مونر وسال الحارس لانتور إلى إضاعة لوقت. بإرسال الكرة إلى زملائه لادفع. وكان مدو على الإسكوتلنديين سرعوا في الخروج منقلع، في بشي مهمة برقة ملجمة تدر عنها وفجأة ليل ربح ساعة من صفة الهياه. حصل الفريق الإسكوتلندي على ضربة ركنية وبشت فلان ميتن للكرة وحولها براسه نحو المرمى البرازيلي. وكفت تصادق اسك لولا مهارة المدافع غومير الذي لقد مرماه من هدف محقق في الدقيقة ٨٣

ومرك البرازيليين في المعلق الأخيرة بحرية كبير ومدد العمل كرة بعيدة قوية أرمي عليها الحارس لايون وفشل في السيطرة عليها تصاد وحول كارمكا تصادتها ولكنها التحت نحو الخارج وكان رسله مولد أسرع منه في الوصول إليها ولصوت من ضربة إلى الشباك

العمل كالمجلة

كانت هذه المباراة بدو لشك الخلل مباريات المجموعة الثالثة، حيث شهدت حوية ولم تكن مقلدة، ويملي القول أن البرازيل استعادت الفوز فيها. لأن الفريق البرازيلي كل هو للقتل ولو بقتل بطي في جميع المحاولات وهو كان يسعى إلى الدور على ضلالت ظهر الإسكوتلندي الذي كل يترقب التبادل ويسعى إليه ضحا جنداً من صفة الدالة. يتكلمه مع دفاعه وكل يلعبه خط الهجوم

تبادل مع الفريق في البداية بعدد شديد فكانت التمرينات الإيجابية مطبوعة وسعدت على صبح ليلتين سر صفر البداية، أصلي الحكم المسكوي إدارين في خط الوسط طوال التمرين المتصين من صر المارة. ونزل أهل علامة في المباراة ١ من عشرة. وكل معزول لاهي الوسط فامو من المباراة السابعة وكل غومير هذا في العمل على الحد من خطورة مو جومستون ورجح كارمكا في تقديم ثلاث تمرينات تقل على عيريه ونكاه وجعلت علامات استهزاء كثيرة حول روماريو لذي بدأ مقلدة ضربة ضواضعة وصل لني علامة في المباراة ٢ من عشرة

كوستاريكا - السويد

سبيله ١ - ٢
الشوط الأول (١ - ٢)
الهدف الأول (١ - ٢) - السويد
١٩٩٠ (٧٧) - ميد فورد (٨٧)
الاهداف مسروميرغ وتشوارد
جوبه ١ وغومير وطرفينا (كوستاريكا)

اسكوتلندا ولغة المارة لم مع اندا ولكن الإسكوتلنديين لصوا على الطريقة الإسكوتلندية فقلوا يرسلون ماستررات كرات علية إلى راسي العربة من دور إلى يتصاع على كل شيء، أما خطا السوينيس، لهم لم يتفهموا كل شيء طريق الأحداث وخصوصا الجهة اليمنى حيث ظهر ليمار مفسر المرات في باستطاعته لضرب خط الدفاع

البرازيل - اسكوتلندا

سبيله ١ - ٢
الشوط الأول (١ - ٢) - اسكوتلندا
الهدف الأول (١ - ٢) - اسكوتلندا
١٩٩٠ (٧٧) - ميد فورد (٨٧)
الاهداف مسروميرغ وتشوارد
جوبه ١ وغومير وطرفينا (كوستاريكا)

لمرة الهجوم على في النهاية اسراج موب البرازيل لآزاريوس مدد عصفلة الانتقادات التي تعرض لها كلف فريقه مباراة هجومة ضد اسكوتلندا. واستطاع لاعبو ان يظفروا رغم ان هدفهم جاء في اخر المباراة

وفشل على اسكوتلندا التي لتدخل إلى الدور الثاني الصافي ضربة ضربة مكررة مسررازيل بتشجيع ضد كلف من الأعداء. وهذا ما كان يكون شرما من الجبال وفي نهاية المباراة فامهم حرموا اممهم وغاروا بطقا

كان الجو في نوريمو باردا ومظنرا وهذا ما سبب الإسكوتلنديين أكثر فيما كانت هذه الضربة سلمية للبرازيل التي كانت تحتاج إلى مقلدة واحدة للبربع على رأس قلعة مجموعها. وسفي في نوريمو لحوض مباراة دي التمهيد

بعد الفريق في البداية بعدد شديد فكانت التمرينات الإيجابية مطبوعة وسعدت على صبح ليلتين سر صفر البداية، أصلي الحكم المسكوي إدارين في خط الوسط طوال التمرين المتصين من صر المارة. ونزل أهل علامة في المباراة ١ من عشرة. وكل معزول لاهي الوسط فامو من المباراة السابعة وكل غومير هذا في العمل على الحد من خطورة مو جومستون ورجح كارمكا في تقديم ثلاث تمرينات تقل على عيريه ونكاه وجعلت علامات استهزاء كثيرة حول روماريو لذي بدأ مقلدة ضربة ضواضعة وصل لني علامة في المباراة ٢ من عشرة

في الشوط الثاني (١ - ٢) - اسكوتلندا
الهدف الأول (١ - ٢) - اسكوتلندا
١٩٩٠ (٧٧) - ميد فورد (٨٧)
الاهداف مسروميرغ وتشوارد
جوبه ١ وغومير وطرفينا (كوستاريكا)



جرا ويلسون في مباراة كوستاريكا والسويد

وفي الدقيقة ٧٧ يخالق المهاجم الإسكوتلندي مو جومستون ويصد له الحارس السويدي كرة صعبة ثم لتكرر المحاولة وفشل عن طريق الفاند ابني في الدقيقة ٧٩ وسعدت عيرا ومجسب الحكم ضربة جراء بقلتي على السويدي في الدقيقة ٨٠. متصدي لها جومستون ويحصل الهدف الثاني لاسكوتلندا وبجهدا ثريه حدة الصراع بين الفريقين واخذت الاسكوتلنديون ان الوقت قد أصبح ضيقا أمام السويديين لفعل شيء يذكر فكل السويدي شوارر مدح من إرسال الكرة طويلة إلى رسله مسروميرغ الذي شارك في الدقيقة ٧٥ من المباراة فخلق طريقه نحو المرمى لتسجل هدفا للسويدي في الدقيقة (٨٦) بعدها لم بعد مالاكتفى بتسجيل هدف الممثل للسويد التي خرجت ضاربة (١ - ٢)

أغل علامة لجومستون لم ينتظر أحد مستوى ضيا عرتلها في هذه المباراة. بل توضع القتيرون إلى لاني الصروض مقلدة وما حصل هو أن المبركات جاءت صريعة من الطرفين وإن حالت الخلة إلى الإسكوتلنديين، كثر فشل أن فر الفريق الأقوى على أرض الملعب. وما سبق الآتي كثر أمام الفريق المختصر تمجيله هدفا مكررا في الدقيقة ١١ من المباراة

ويبقى أن نقول أن جومستون حثافي داخل علامة في المباراة وهي ٧ من عشرة وقال «أعطينا حلة في الخلة من ليل

بعد ضد كوستاريكا وأخذ الجمهور الإسكوتلندي يشد على المبركات وكناه في غلاسكو حتى أن المصفي رود مطوارث حضر ويصعدته فرقة موسيقى لتقديم الأغاني الجمالية للاعبين والمصفي إلى الفريق السويدي. فإسه على فويا في مقارعة خصمه الإسكوتلندي صفة اندادية، شير أن بعد الفريق الإسكوتلندي كل مرعها جدا مما أعطاه الفرصة السيطرة على وقاصح المباراة وجاء الهدف الإسكوتلندي الأول غلاميكيا في الدقيقة ١١ من المباراة حتى بعد مقلود ضربة ركنية عن الجهة اليمنى لتناول لها مقلداتسوي وحولها إلى مقلود الذي أرسلها إلى الشباك

واخذت الفريق السويدي الفريقين الصبح لتسجل الهدف الثاني، حيث قام الإسكوتلنديون بلعبهم الرائعة على اللاعبين السويدي الملقبة تومسكي سولن. الذي كل قد ترك أبطاها جدا عه في المباراة ضد البرازيل ولم مره له الثماني مقلداتسوي والمصفي فرصة للمحرك كما شفاء قريبا من مرعها ومع ذلك لم يكونا عيرين كثيرا في مواجهته

ومحس الأداء السويدي في الشوط الثاني واستطاعوا من ميزة لاعبيهم الأقواء جسديا. ولكن الضمهم كل منقصها التركيز في الوصول إلى المرمى والقدم المدرب السويدي كل ليدال مسروميرغ مقلداتسوي المحظرة اكسروم الذي سفل في الدقيقة ٦١ وفشرت محاولان لمجدل التمنحة من دور طائل

وتقدم الفريق الكوستاريكي في بداية الشوط الثاني قلدا إلى الإمل، وتضع الفريق البرازيلي ش الهمكات وإشاع لاعبوه فرصة كثيرة. فالدو في الدقيقة ٥٥ ومولر في الدقيقة ٥٧ ولم في الدقيقة ٥٨ وجورجيجيو في الدقيقة ٥٩ وعارمكا في الدقيقة ٦٠ والتملى في الدقيقة ٧١

ودخل بيجينو قبل نهاية المباراة بـ ٦ دقائق وذلك ليعيد للمرة الأولى في الموديل وقد استغله الجمهور بتضيق شوبل، ولكنه لم يتمكن من تصفير الشبكة

الدو أهل وكاريكا انبي

بعد من المصلي، لكي يكون إخراج أي مباراة جيدا، أن يكون طرفاها فريقين قويين لا يكون أحد الفريقين متوسط المستوى، والأخر يتخطى إلى القمة. ويمكن لاعبوه مهارات عالية وقد قدم البرازيليين أمصالاً من المهارات الفردية ولعب عنهم التكن في التمدل

تقدم جميع اللاعبين البرازيليين لإدارة مهاجمي فريقهم ولكن من دور أي جناح في هر الشباك، وكل من أكثر المتخصص بلحوم لأصبا الوسط اليمنى ودوبا في حين على فلدو اللاعب الأكثر تمير في فريقه. ومن أهل علامة ٧ من عشرة ولم يقدم كاريكا ومونر ما على مطلوبيا مهبها تماما لأنها كانا يجدان نفسيهما مضطربين بصيلة لاعبين. ومن كاريكا لذي علامة ٤ من عشرة

لم يمر في الفريق الكوستاريكي سوى جركهم الدائمة وكل الحارس هو الأكثر تأثلا ومن أهل علامة في المباراة ٨ من عشرة

اسكوتلندا - السويد

سبيله ١ - ٢
الشوط الأول (١ - ٢) - اسكوتلندا
الهدف الأول (١ - ٢) - اسكوتلندا
١٩٩٠ (٧٧) - ميد فورد (٨٧)
الاهداف مسروميرغ وتشوارد
جوبه ١ وغومير وطرفينا (كوستاريكا)

مورن (السويد)
الحكم ماركوس مانيل - سار جري
مدبل صلاحيين اكسروم بعد ميسروميرغ ٦٢ وسروميرغ ٦٣
٧٥ - ماركوس مانيل - سار جري
٨١ - ماركوس مانيل - سار جري
٨٦ - ماركوس مانيل - سار جري
٨٧ - ماركوس مانيل - سار جري

بعد فقله ضد كوستاريكا يمثل للمعجب الإسكوتلندي جهدا للفوز في المباراة ضد السويد ولا تلك في اللاعبين الإسكوتلنديين كانوا أوفياء في الدفاع عن ألوان بلادهم ومتحسين له وقدموا عروضا جيدة لأرضاء الجمهور الإسكوتلندي الذي بعد امطاعا لشاهد المباراة. وكان عدده بالآلاف ولا شك أنه في لعبة ضد السويد بدأ وكأنه لمع الذي

أن يريد رصيده بلاده بهدف ثلاث ولكن الفرصة ضاعت في اللحظة الأخيرة غير أن فريقه خرج فائزا (٢ - ١) مدفورد المذلق

لا شك أن الفريق السويدي هو الذي تصرف ويدل جهدا يستحق الفوز عليه لكن لمره الفوز كانت من نصيب الفريق الكوستاريكي وبسبب فضل تاليل لاجيه مدفورد الذي شارك في آخر نصف ساعة من المباراة. وسلم مساهمة فقله في فوز فريقه بالتعدين ومن أهل علامة في المباراة ٨ من عشرة. وبالق أبطاها حارس المرمى الكوستاريكي الذي جمد كرات في المي الفظورة على مرماه ومن أهل علامة ٧ من عشرة

أما السومدون فكانت خلاسلهم متديرة رغم هركتهم التي لم سرافلها البركة. لا كمت هجوماتهم مدون لأعنة ولم يتكسوا من فرفر أنفسهم بقوة وتحربة الشباك الكوستاريكية غير مرة واحدة

على خط الوسط تاليل المسكون وستروميرغ عت الداية وحركا فربطها بضممران وبصورة ضلعة من الجهة اليسرى للهجوم. ومرفس شوارر وميسر ضلعا شديدا وأوجدا الصغار اسم الحارس الكوستاريكي ولكن المهاجمين سروي وكسروم المظهر لم يتكسا من عمل شيء

مقوه ولا يعرف كيف يتعه وفي الدقيقة ٦ حول حارس كوستاريكا الكرة التي سددتها ميسر من تحت المارضة. ثم في الدقيقة ١٨ تصدي لكرة خطيرة أخرى على مرماه، ثم زاد تالقه بصدد عرس رانحن في الدقيقة ٢٤ و٦٦ وجاء الفرج للسويد في الدقيقة ٣٢ عندما ارتدت كرة قوية من الحارس كويشو ووصلت إلى اكسروم فاولد عنها المرمى

وفشل الكوستاريكيون في الرد إلا في الدقيقة ٣٦ بواسطة بارا الذي دخل منطقة الجزاء وتحتس ورفض الحكم البوغوسلاي إعطاء كوستاريكا ضربة جزاء مقلتي

وسرخر العلي الفريقين بالمصادة ويحصل اللعب إلى التكتل وسعدت الكوستاريكي مدهور كرة تصدها عارضا المرمى السويدي وبجهدا ثلاث دقائق صبح غيمارين نحو اليمن وأرسل الكرة إلى زميله مدفورد ليحولها إلى المرمى سجلا هدفا لفرقه

سأل اللعب بمدها إلى العصف، ولم بكثر ميسفورد بالشورة السويجية والهيجل غير الحكم لخلق طريقه مقلدة متعرجا بها. وأرسلها إلى زميله لاورير لتسجل الهدف الثاني لكوستاريكا وسد دخول الجميع ورة الصوبدون في الدقيقة ٧٨ و٨٣ وباتت الكرة حلالها حارج المرمى وكلا لاعب كوستاريكا الحافي ميسفورد

الحكم ميسفورد (يوغوسلايا)
شديبل الحافي - شين بديل سروي
٢٤ - بايكتكيت بديل شينوبيرغ (٨٧)
مدفورد بديل غومير (٦٠) وغومير بديل شديرا (٧٦)

لمره لم تكرر لم يكن مريب كوستاريكا ولاعوه يتوقعون الصافي الهزيمة بالتكتل السويدي. إلا تسمية ضليلة وهم بعد البداية تم تكوينوا يتظفرون بلوصول إلى مور الداية. وحصل ما لم يكن مقولها حيث فارت كوستاريكا على السويدي الذي كل صميطرا على وقاصح اللعب ودخلت كوستاريكا التاريخ بفصل صورات لاعب الوسط ميسفورد وتسديدة من راسي فاورس تالعت للمرة الأولى في تاريخها إلى دور التعلمة

بدأ لعب الفريقين باتجاه الفوز بالمعطين. فالفريق الكوستاريكي أن يخر حيلنا [١] خرج مهروما، والفريق السويدي متحرك لاعبوه بيشاط وحوية وقانهم في ورشة. فامد السويديون مند البداية يسدون بقوة لظهر الحارس الكوستاريكي كويشو الذي كل متشاقا وعصد نهدها السومدون إلى ش الهمكات عن طريق الصلح، ولكن كل هذه الأساليب لم تخرج أمام كويشو الذي صدد كرات خطيرة كثيرة ويملي القول أن كرة الهجمات السويدية من كلة الإحراجات جعلت قلب الدفاع شوارر

كوستاريكا احدى مفاجات الدور الاول وخطلت البطاقة من ممثلي أوروبا

السويد لم تقدم سوى النجم برولين وخرجت بلا نقطة واسكوتلندا ظهرت كاضعف الفرق



الدور الأول

اسبانيا الاولى وبلجيكا الافضل

المجموعة الخامسة

وجود بلجيكا الى جانب اسبانيا والاوروغواي في مجموعة واحدة (الخامسة) جعل هذه المجموعة من اصعب المجموعات ومع انه كل يحرص ان يحوز الفريق البلجيكي مباراة سهلة امام كوريا الجنوبية في افتتاح مبارياته الا انه لم يؤمن الفوز الا في السوط الثاني وبهدف المباراة النهائية في هذه المجموعة جمعت فرقتين متنافستين وهما الاوروغواي واسبانيا وظهر الاسل حافض سما اعتمد مملو امريكا الجنوبية على الهجوم ولعب فرانسيكو في فرانس حربة ثالثة ولم تلعب الاسل كرة ممتدة وفشل موني غوسيو في هجمته وحصد المباراة كره لزامندي في حين حقق الاوروغواييون بعد غلبة سبيل في الالاب وكافوا مستطون الفوز ولكن سورا الذي احتل في تسجيل هدف عاد واهدر حربة ماني حيث حوت تسديده فوق العارضة المباراة انقطة كعب مبرلة المباراة النهائية للمجموعة وجمعت من بلجيكا والاوروغواي وقد امدح المتكسرون مكافاة عاقبة وامعوا المساهدين ملعب هجومى وموربع دلى في الالاب والظهروا للاعبين الجوميين مدا تعمي كرة القدم الحديثة ومع ان حيررس طرد في نهاية السوط الاول فقد ضللت جهود حروب الاوروغواي للاستفادة من هذه الفرصة بل انهم اظهروا ضحفا هلا وفل بعض اللقب انهم قدموا كره قدم يعود الى الخمسينيات وكانت المباراة (١ - ٣) ممتعة طمعية للمباراة وبعد العرض الهزيل لاسبانيا امام الاوروغواي قدم الاسل عرضا حسدا امام الكوريين وسرر في المباراة النجم مسيل الذي سجل اول هزيمته وثلاثة اهداف في النقطلة محققا بذلك اول فوز لملاده في هذه الكاس

وبعد الهدف الاول ليشمال عمد الاسل الى تكتيكه مشلتي عبيد. معا اعد الهدوء الى اللعب الاساني وشيئا فشيئا انما الاسل يسيطرون اكثر على وقت اللعب وفي المقابل على الكوريين لم يتمكنوا من اختراق السد المنيع ندفاع الاساني على الرغم من ارتفاع قدراتهم بالملعب مع صراحتهم ضد بلجيكا. ولم يكن الهدف المطلق الذي سجلوه كليا في تصويل مبريقت الاسور بل بخلاف ذلك فقد ضاعف ماسيفر ومسيل من قوة هجمتهما فافترت هدفين ليسل

وهذه المباراة المثقة والاضحة لكوريا الجنوبية لتفني مهليا على البريق الساطع الذي وافق تاهلها الى الفونديس. فقد خسرت مباراتها الثالثة وخسرت امام الاوروغواي بظلمة. لم تكن انيهم هامة، ولم يظهروا من قوس الكرة التي اشتهروا بها الا انشاء القتل. وأكثر من ذلك فاهم في ممراتهم الاحمر معروا بالحنونة المرفطة

ولكن كوريا الجنوبية لم تكن حذولة بل خرجت ساهرار وحصوصا انها حسرت امام الاوروغواي في اخر لائنة من المباراة وهكذا خرجت كوريا الجنوبية في حين ماكنت الفرق الثلاثة الاخرى فاسيما بصورت المجموعة بعد فوزها من بلجيكا في مباراة وصفت بانها مباراة بطولة المجموعة الخامسة ولكن لاجل لم يكونوا متفاني في حين ان البلجيكيين لم يكونوا متفانيين على الرغم من ان الفوز كان يهمهم للمقام في فمونا.

ومبلة تصدرت اسبانيا بقميص ثقاف من دون خسارة (الوراء وشمالا)، حين سجلت خمسة اهداف في ملعب ستة لبلجيكا وصعدت الاوروغواي تاهلها برصيد ثلاث نقاط كواحدة من حذقت افضل في المركز الثالث.

بلجيكا - كوريا الجنوبية

السبة (٢ - صفر)
- الشوط الاول (صفر - صفر)
- الهدفتين جريس (٢ - ٥) ودولاف (٦ - ٦)
- الالاب شوي سوريو
- الحكم فيسب مابوز هولايك
- سبيل
- سبيل الالاب كوناير محل فاندري
- (١٦ - ١٦) سبيل بل في ريتوبوب بوب - سوريو
- بل موه (١٦)

هدفين من فرصتين
انظر الملعب البلجيكي على الشوط الثاني في يتفاهم لاسوء على جو المباراة. وتمكنوا من العلق الهزينة بالملعب الكوري الجنوبي لم يتفاهم طوق الممر يوم المباراة الا قبل ساعة واحدة من اطلاق صخرة المداية على ملعب فمونا. ولهذا الترت ارض الملعب الممتدة في ملعب الالاب وكثر هذا المصلحة الالاب المتكسرين الذين استنفدوا من فرصتين. وسملوا هدفين وهذا لا يعني ان الفريق البلجيكي ميطر على المباراة بسهولة بل انه واجه مصاعب كثيرة امام الفريق الكوري الذي صرح مبريه في هوي تيك بال فريته كن يكون في رمة الفرق الضعيفة لم يعمل ربع الساعة الاول اية اثره وسكنت فرص عدة لبلجيكا. حين حرك المهاجمون الكرة قرب المدافع الكوري وضاعت فرصا اكبر في الملقطين ٧ و٩ بسبب ردة ارض الملعب المثلة على كيم جو سونغ افضل بل لاهي الفريق الكوري. ولز الحارس بيروم في الفريق البلجيكي حين قطع الكرة من امام هوانغ بقميرة ارسطها كيم جو سونغ في الدقيقة ١٩. وعلقت الفرقتان طيبة من الطرفين حتى انتهاء الشوط الاول بحدود اهداف علما ان ٣ عرض ضاعت على بلجيكا في الدقائق ٢٣ و٢٧ و٣٦ لعل من اسير وشيفر وجريس واعتبرت هذه النتيجة سيئة بالنسبة للمعرب البلجيكي في نفس. الذي اترك في الشوط الثاني لاهيه المخطوم كولمار (٣٣ صفة) الذي حول كرة مبرسه الى رسله لملعب الذي كن في موقع جيد وسبدها نحو المرمى فمر ان الحارس الكوري امداه جبراعة وذلك في الدقيقة ٤٨ وبهذه بعض دقائق مرسفو الكرة طولة ال رسله المهاجم دافرس لملعب في ارسالها لوب. من ثلاثين مرسفو من فوق الحارس في المرمى سجلت الهدف الاول لبلجيكا ظهر الضباب على الفريق الكوري بعد هذا الهدف في حين بدا الارتباك واضعا من خلال تحرك الالاب المتكسرين وهذا ما اسهم في تسجيل هدف كثر لبلجيكا في الدقيقة ٦٤ حين سدد دولاف كرة قوسه استقرت تحت القائم داخل المرمى الكوري لتتقدم بلجيكا (٦ -

صفر)
ومل المتكسرون الى الاستعراض بعدما ضموا القور بالملعب. وكثر بلكتهم ركة وجدهم من الالاب لولا ان تسديدهم لم تكن محكمة التوجيه نحو المرمى الكوري. وخاصة في الدقائق ٨٣ و٨٥ و٩٠ وعلى كل فقد اعترت هذه النتيجة حسنة بالنسبة الى الفريق البلجيكي في مباراة الاول في مونديال ١٩٩٠ شيفر الالاب في السابعة ميجح الفريق البلجيكي في نجم قوة الفريق الكوري الذي كان يمتاز لاهيه بكثرة. ولكنه تاجر في هز الضيف الكورية حتى الشوط الثاني وبقي الفوز ان السبيل في ملك يعود الى عدم تراثت المخطوطات المتكسرة ببعضها جدا خلال الشوط الاول ومرى دافرس انه المهاجم الذي لا يذبح. اما فل برست قد استطاع وضع رطله على السكة المتكسرة المؤدية الى الشور وكثرت العلامة الاولى في الفريق البلجيكي من نصيب دافريس وهي ٧ من عشرة اما شيفر فكن صاحب الحلب حلفي والالاب الاسر في سكة اللعب بتلقينه القوسه وسرته في الرقص وتصويراته الصامسة. وقد استطاع مصاورته المباراة اطلاق حربة دافريس لتسجل الهدف الاول

اسبانيا - الاوروغواي

السبة (صفر - صفر)
الالاب ران مدموم جيمبير فيلارويا
- فر سبيل سوريو
- الحكم ماموز كول (اسبانيا)
- سبيل الالاب كولمار (٣٣ صفة) الذي حول كرة مبرسه الى رسله لملعب الذي كن في موقع جيد وسبدها نحو المرمى فمر ان الحارس الكوري امداه جبراعة وذلك في الدقيقة ٤٨ وبهذه بعض دقائق مرسفو الكرة طولة ال رسله المهاجم دافرس لملعب في ارسالها لوب. من ثلاثين مرسفو من فوق الحارس في المرمى سجلت الهدف الاول لبلجيكا ظهر الضباب على الفريق الكوري بعد هذا الهدف في حين بدا الارتباك واضعا من خلال تحرك الالاب المتكسرين وهذا ما اسهم في تسجيل هدف كثر لبلجيكا في الدقيقة ٦٤ حين سدد دولاف كرة قوسه استقرت تحت القائم داخل المرمى الكوري لتتقدم بلجيكا (٦ -

نقطه ماعجوبة للاسلي
ملعب القور جرافو. الفريق. انما لا يمكن ان نقول انها مشيرة. لانها المارة المبلة للمرة الاولى في مباريات صوميل ١٩٩٠. حيث حافظ الفريق على تفديدها. وقدم مستوى ضعيفا وحاول الممر الفريق الاساني تهديته الذي في حين بل لاهو الاوروغواي الى ترميع وقرة اللحد. خصوصا في الشوط الثاني. وقد فريق الاوروغواي ان يخطف نقطة اللقاء لولا ان المهاجم

سورا اضاع حربة جزءا يملقي على رطله. ولم تحطه الحبة في تسديده الكره بدميق الشك

وبدا بعد ربيع الساعة الاول من اللعب في الشوط الاول. ان ليس قصة حكمة من هز شيبك احد لفرس. لان دفاع اللعب السريع. بهدف احرار هدف السور جعل الهجمات تخلق من الدقة والمنظيم. وسكنت فرصة حذيفة لتسجيل مكسبة الى الاساني في الدقيقة ٢٨ لكن القلام حد الكرة التي سبدها سورا مدموم وبهذهما قبل الهجوم الاساني في وضع حارس الاوروغواي الممر في مواجهة المواقف الصعبة في حين سرف هذا الحارس عن كرة وليسوته في سكره

وفي هذا الوقت عمد لاهو الاوروغواي الى استخدام التمريرات السريعة حتى الدقيقة ٣٠ حين حوز سورا ثلاثة لاهي اسبانيين. ثم سرر الكرة الى الجهة اليمنى لرميله الرامندي لمستخدم بطرسة المرمى الاساني

ورفر الالابون الاسلي تحركهم في وسط الملعب في بداية الشوط الثاني وبركو لخصومهم فرصة في الهجمات التي تصدى لها الحارس بومبارينا الذي كان في اوج عطائه. وانفذ سبيلين لمر في الدقيقة ١٨ و٦٥ واخرى لسورا في الدقيقة ٧٠ وسدد فرانسيسكو في كرة راسية عن حربة راسية. حولها المدافع الاساني فيلارويا سبه وهو داخل منطقة الجراء فلتصدى

سورا لكرية الجراء المملقي التي احسها الحكم وارتطها قوية في الهواء في الدقيقة ٧٣ وخرج الفريق الاساني باعجوبة وفي جسته نكته من هذه الحرة وعسى مستوى ضعيفا ان من حذفت اللعب الجماعية في الفرية. ولم يصر منه احد لتستاء حارسه

سورا لالاب
لقد صممت الاستعجال من مدموم لاعبي الفريق وهم مخرجون من اللعب بعد انتهاء اللقاء

وبالنسبة الى الاوروغواي. فبال الصفرين القور لم يخطو كفاية. في حين كل لاعب الضاح حريرا هو الاسلي في هذا المظ وفي الوسط لعب الالابين سوريو وبمدموم من مساومة. وبقي فرانسيسكو في شكل جيد في الشوط الاول وارتاح مدموم في الشوط الثاني ولكن امه خاب وتحرك الرامندي سبده في الجناح الايمن. ولكن لم تستغل تلك الجهود بشكل جيد وكل سورا في الفضل لفريق الاوروغواي. بعدما لمر



هدف الاساني غوريتش في مرمى البلجيكي بيروم

الاول
ولم يخطو الجرب البلجيكي في ليس عندما اشره في اللعب قلب الضاح الشوي سوريو (١٨٥ سقم. والمهاجم السريع فن دير بيلين ونص الضاح البلجيكي بطريفة ممتدة عن المقصود. واستطاع المدافع كليمير ان يحمي الكرة من الوصول الى ربيع سوريو وانتهت كانت المباراة في الهجوم دائما بيد الفريق البلجيكي

جاء هدف بلجيكا الاول في الدقيقة ١٥ حين ارسل القائد كولمار كرة ضوينة لطيفة اليسرى وصلت الى دولاف. الذي قمر الى رفعها عرضية. طار لها كليميرر المدافع وهوها براسه في المرمى مسجلا الهدف الاول لبلجيكا

اخذ المتكسرون يقتصدون خطية دفاعية بعدما اصروا هدف السور وفصاة حولو تحركاتهم الى الهجوم وهروا يشون الهجمات السريعة ولم يضع لاهيو الاوروغواي حتى الدقيقة ٢٠ سوى هجمة واحدة عن طريق فرانسيسكو الذي سدد الكرة عالية جدا وورد البلجيكي شيفر في الدقيقة ٢٣

الهدف الثاني لفريقه (٢ - صفر) وانفرد سورا بعدما بالمرى البلجيكي. وبجج المدافع يعمل في انقل المواقف في اللحظة الحاسمة في الدقيقة ٧٦. ونضبط فرصة عن الرامندي حين انفذ الحارس الملمكي بيروم الكرة الممتدة نحو مرمه

حالاته. ولكنه اضاع فرصة العمر باصدار حربة جزءا يملقي وكرم فريته من سور نكيد ومع ذلك نال اعل علامة في فريته وهي ٦٠٥ من عشرة. وكثرت الاخطية في مجموع علامات الفريقين للاوروغواي الذين جمعا ٦٤٥ علامة مقابل ٥٧٥ لالاب اسبانيا

بلجيكا - الاوروغواي

السبة (٢ - صفر)
الشوط الاول (٢ - صفر)
- الالاب كولمار (٢٧ و ٦٥) شيفر (٢٣ - بلجيكا) كولمار (٧٦ - الاوروغواي)
- الالابون جريس (١٨٥) وسور (الاوروغواي)
- البرد جريس (١٦)
- الحكم كيرشي (المانيا الديمقراطية)
- سبيل الالاب كولمار (٣٣ صفة) الذي حول كرة مبرسه الى رسله لملعب الذي كن في موقع جيد وسبدها نحو المرمى فمر ان الحارس الكوري امداه جبراعة وذلك في الدقيقة ٤٨ وبهذه بعض دقائق مرسفو الكرة طولة ال رسله المهاجم دافرس لملعب في ارسالها لوب. من ثلاثين مرسفو من فوق الحارس في المرمى سجلت الهدف الاول لبلجيكا ظهر الضباب على الفريق الكوري بعد هذا الهدف في حين بدا الارتباك واضعا من خلال تحرك الالاب المتكسرين وهذا ما اسهم في تسجيل هدف كثر لبلجيكا في الدقيقة ٦٤ حين سدد دولاف كرة قوسه استقرت تحت القائم داخل المرمى الكوري لتتقدم بلجيكا (٦ -

تاهل شيفر ورملاه
ماكنت بلجيكا الى الدور الثاني من التصفيات بعدما جمعت في جبهتها ٤ نقاط بفوزها على الاوروغواي (٣ - ١) بعد فوزها على كوريا الجنوبية مقدما عرضا واسع المستوى على الجناح الايمن. وسبب تمكن الالابون البلجيكيين من تسجيل هدفين سريعين في الشوط الاول. وسبب ذلك لعب فريق الاوروغواي عن سنشوا الذي ظهر به امام اسبانيا خلال مباراته



السلطنة في مؤتمر يأتد الترة من اقام الاوروغواي بوينس ايرس

العب في الهواء مع مرور الدقائق في السوط الأول وعلت منافسات صامتة الاستهلال من جمهور المتفرجين اجسادها على مستوى اللعب الحديدي ونظم القرويين جملة في الترفيح الأخيرة من السوط الأول من طريق جو داسومغ واشهرت

وفي التمرود الثاني تعمس لاعبو الأوروغواي للوصول الى الفوز رغم ان فرقة موسيقية كانت تشجع الفريق الهولندي

وخلصه القول في الفريق الاسيوي
 ثم بعد الى ثلاثة طولي الوفاض
 الاهداف علما انه لم يفر صابة صبرة في
 مهليات نفس العالم

مدير الأمانة سبور فوسيد بومو
هو (١٠) وهي في سبور فوسيد بومو
كوبيد بومو
فوسيد بومو ٩٠

هدف الزيفه ٩٠

تصوير زيفه لم تكن كتيبة بالسيمة
في الأوروغواي للفور عن سوريا
الجمهورية التي عكس فيها سياسة في
السياسة في الثورة، وفي الأوروغواي
استقبلت الفور عن قبل حال، حيث أن
لقد المرسى عند كرتين لاحتضنها

المجلة العربية
للحقوق والعلوم الإنسانية

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

غوريي ومعه الى روسيا الذي سجد
وهذه الحارس الكوري ان - يوم
مأخوذة

وفي النسخة 34 تقدم مورتاغومبو
متمويرات لغاية مع مجال ولكن البقاع
الكوري قطعها في الوقت المناسب

وجاء هدف المعسكر الكوربي في البداية
٤٢. عندما احتسب الحكم خسارة هرة
مباشرة لكوريا، اتخذوا ركنه فيلاروبا على
الكوري سور - هو على بعد ٧٥ مترا
من الخوض الجنوبي، حيث سرى الى وسطه
كوبان المعسكر قرب، أصبحنا هذا
انضم الفئحة المعسكر ١١ - ١١

ويعالج الإسفلت منذ بداية القنوط
التي واضع على قبلياس فرسج في
القبلياس ١٩ و٦٥ واتخذ ساعد
الإسفلت للوقوف الى الهدف التي
التي جاء في القنطة ٦٠، القنطة
قوة لشمس على سمو غشيرة غشيرة
الشمس في المرمى القوي واضعت
الشمس (٦ - ١) لشمس اسفل
وسجل قبلياس هذا جيدا غشيرة من
روميته في المرمى لشمس وفي رمية
الشمس في المرمى لشمس

وتلك التوريس التي يصعبوا هدف
الفاعل قبل نهاية التفراف وفي مفضل
رد بهمة رائحة الثمرت هذا قلنا بعدما
حاور ثلاثة لاعبي وسيد مقوة في المرمى
في الدقيقة ٥١

وغير مبطل قد بل كثيرا من النسخ
والجريح متبعة العبارة الموضحة
المنقولة في الموديل

ماثر صالحه

نكسر مشكلة الفريق الإسلامي بعدم
الحصول الثقة لدى اللاعبين. واجهت
الهيئة نهجهم بمسجدية الإعراف بينهم
مشاركه جالين في الألعاب الفضية وفي له
تأثير كبير على مجريات اللعب واستطاع
أن يكون مصدر التوافق القائم على الفريق
الفردي. وكان ممثل الفكر الرياضي حديث
مجلس ٣ أهداف وعلى أعلى كفاءة في
المشاركة وهي ٨ من عشرة وسير لشرك
تأديب وروح للأفكار ومصادره الفلانة
خلق أول نصر لاسمها في موسمها
الطلوع

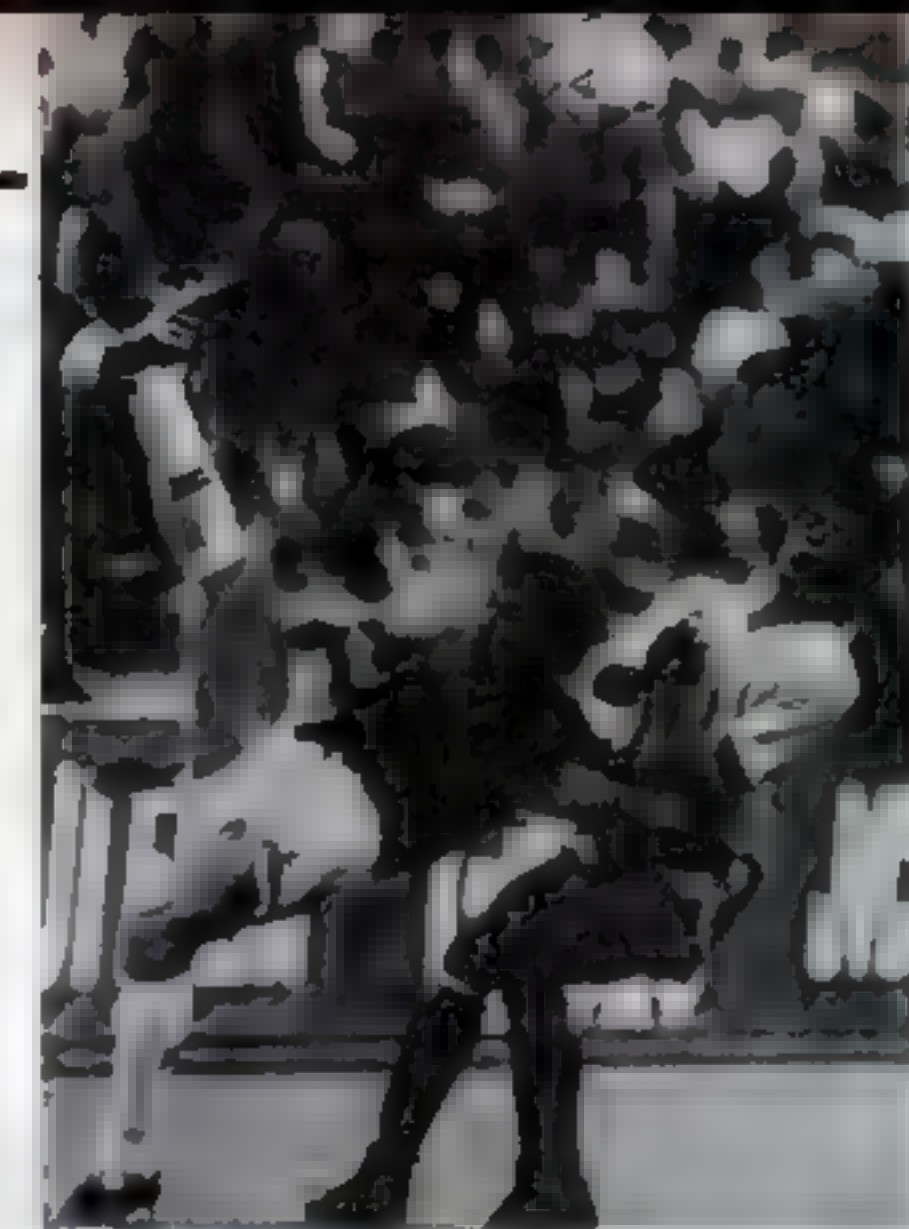
ورغم تحسّس سموي للصنّاع ومطالعته وارتفاع ادائه في الزراعة، فإنّ الفريق الاستعصامي يمتنع عن التزاطف بين حفظه وقد منح فيلاروما المستعصامي في صفه خاتون في صفه الفريق المستعصامي في الصفه المصري، ويصبح سموي، غوميو أكثر حيوة في المصاعرة من تحت الوسط، ولكنّ حسود وسعد لم يلم بالوسط الثلاث من الوسط لفصحة البيبي، فلم يظهر في الفريق الكروي، فلم يظهر في صفه في كيم جو سونغ وقد اهل عماله في صفه وهي ٦ ٥ وحدة

صمموا الحقل على دفع المدرب
الاميني سواريز الى اعلى القصر في
سجنه الا ان سجناءه لم يلقوا
الذبح، فامتلأ منهم مابو بلانهم
سالمس. ولاعب الوسط الغنار حمير
غلاي مورير

وكانت معهد علوم الإسلاميين من
مقايها في بداية الكيافة من حاجات
شوريا دولة في الدفعة الثانية من
التوري مومغ - هو في قلب الدفاع
الفرموا وسند مرة خطره في الفرص
واسفر الهوة الكوري لدة ربح معاملة
ومعها يمكن الإسلاميين من الإسلام
معلم الشمس - حيدر بطون الضم

ونحن في روميتو من المقعد في الدفعة ٢٢
ووجدت فوق الكرسي ووصلت الكرة إلى
روميتو بعد لعب من الملعب بالعكس -
موزاجوسيو ولعبها دعت شيرا ولي
الدفة ٢٤ تقدم قلب الدفاع صحنين
من الجهة اليسرى ورفع الكرة مناضد
اللاعب الضيف الصربي لفتح فحم صصل

والهدف الأول لاسدينا وراء هذا الهدف
من نقلة اللاعنبي الاسلاميين بانفسهم
وهذا ما كانوا يفتقرون اليه في بداية
الانطلاقة وشخص المبدأ الاسلامي وهو
المؤمن الكوري، حتى اللحظة ٢٠٠٠، حين
حين فاضلكم في ندم كره نقلة الى



أسيبانيا - كوريا الجنوبية

المصنفه ٢ ١
 النسخه ١ - ٢
 لايفد ميسال ١٤٤١ و ١٤٤٢
 ميسال ١٤٤١ و ١٤٤٢
 لايفد ١٤٤١ و ١٤٤٢
 و (١٤٤١) ميسال
 المصنفه ٢ ١
 النسخه ١ - ٢
 لايفد ميسال ١٤٤١ و ١٤٤٢
 ميسال ١٤٤١ و ١٤٤٢
 لايفد ١٤٤١ و ١٤٤٢
 و (١٤٤١) ميسال

ثلاثة ميشال خلقت العصر الأول
مجلس الألعاب الاسمي ميشال
وبرنيس اول، وفورمك، في نفس العام
١٩٩٠ مطلقا اول امتحان لفريق
الاسمي الذي طبعت المساهمة
نظري، عبر امة اسمي وفنا طولا التي
التي ومقرر في كورما المحمودة التي
ملك دفاعا متواضعا وهذه المساهمة
في وقت في الجارة كل مصدرها لاسما
هذا هو ميشال
وعقب هذه المباراة لال الفرمي
توري، وداغا، للموسم وال من الحق
قول انه اسم مسرور كمالا صاحب
كباشه. وعمل لتعديل المتحفة حمي
فر دافعة في حين جاء الفور للاسمين
كثيرة بعدة الى الامانة
وسبق للاسمين الى حضانت مباراة
في سنة امة الاسمي في سنة ١٩٩٠

وبدا اللعب يظهر بعدها على اللاعب
التيجيكي نتيجة الضغط الأوروبي
عليه، وكان من نتيجة امدار الظهير
جيريمن في الدقيقة ٣٦ ثم في امدار
آخر بالكرة من اللعب في الدقيقة ٤٢
للعنه الحقة

ومنذ بداية الشوط الثاني، كان لاعب
الاوروغواي (الموئلج)، الذي مرر في هذا
الشوط أن يسجل هدفا لبلاده، لولا
النجاعة المرمية برونوم في الشوط
البرماني.

وكما ورد البيهقي بهدف ثالث
سجته قائد الفريق كولمار في الصفحة ١٧
بمسودة ارضية الوبة للصبح المنجدة
٣ - ضمير (لصاحبه بعبثا)

وبدا من التصويب على فريق
الأورغواي لتعديل النتيجة، وانقاد
بمقتضى من الهزيمة وهاجم مسدح
الأورغواي في الدقيقة ٥٢. انما كانت
مسدحة اوعوليا سيلة في الدقيقة ٥٧
مسدح الكرة، وحولها روبرو راجه
الضربى من جاري في الدقيقة ٦١ ومن
تريسيكواري ايضا في الدقيقة ٦٨ ولكن
دون غلطة

ويجوز مدافع الآرورغواي دي لوزي في
معركة إلى منطقة مرمي بجملة. ارتفع
في مخوفين وحولها قوية داخل الهدف
في الدقيقة ٥٧ لتصبح النتيجة (٣ - ١)
ولم يعد الفريق البلجيكي مستعياً
لمحافظة على النتيجة واستطاع الفشل
سبديدي لهوريا وسورا في الدقائق ٧٥

گوٹھانیاں

مجلس المدب الطليجي في نيس في
مجلس طاعة لثاني الهجوم الاورغواني
ال. سورا وفرسيكي في صمت اعطه
طاعة دفاع صعدة مع عدم اعطاه شمس
طاعة لثانية المدب الطليجي في نيس
مجلس المدب الطليجي في نيس في
مجلس طاعة لثاني الهجوم الاورغواني
ال. سورا وفرسيكي في صمت اعطه
طاعة دفاع صعدة مع عدم اعطاه شمس
طاعة لثانية المدب الطليجي في نيس

وقد تساقط جميع أفراد الفريق
البلجيكي وقدموا شروطاً جديدة بقت
الاستعجال من المجتمع وبطل شيفو
الحرس بـ ٧٠٠ علامة ٧٠٠ من عشرة
أدنى علامة صفها جبريش في فريق
الصفى وأدنى ٧ من عشرة

وعلى الأمير في مصارقات إقامته والضيافة
اللاعب المصطفي كولاسو رخصته إلى
سواء بعد طرد جرميس من المنتخب
فقدان اللاعبين من الحقل كما في
القرب كثير من الناس مؤام
وكان مصطفي أسبق الأروغوي
بواقعة يوم من من الفريق سوى
عب واحد هو ناز الذي نال علامة ٦,٥
من عشرة، ولعب يومين في المنتخب

□ الكوريون لم يكونوا «نموراً» ولم يسجلوا سوى هدف في مقابل ٦ في مرماه

ميشال سجل أول هاتريك في البطولة وشيخو صعد من حديد إلى مرقد النجوم



غوليت يسجل في مصر (إيرلندا)

لمحة حد
وتحسنت حسنة لاعب الوسط وتل
تطير إلى رصده ليمر والبرت بعدها
هذا طريقه وانصر لعب الفلد برين
رويسون على الدفاع أكثر من الهجوم
وحصدت الحرب رويسون حتى قبل أن
نجاح اللاعب رويسون يتوقف على حالته
الدمية

وفي حين كان شمسكون جيداً في
الضغوط الأولى فقد تحول إلى شبح في
الضغوط الثاني ولعب ساطع ببرهانه
ففيها وبال سلامة الدنيا سي لأهلي
تطيرين وبالسنة إلى ليمر صاحب
هدف إيرلندا في حارس من دون أن
تصل الفرات المصنعة إليه وسكانسون
لعب ولم يصاحبه المنحاح

أما في لأهلي المنحاح الإيرلندي
فيمكن القول أن حارس المرعي بوسر لعب
مباراة جيدة وتطير المدافع موريس
واستطاع أن يظل بارزاً في حلقته طوال
المباراة أما سكاترني فتلاوب مع موران
على مراقبة ليمر ويمنح سكاترني
مسؤولية الهدف الأول الذي سجله
ليمر في الشباك الإيرلندية ولعب موران
الذي استعداده المدرب في اللحظة الأخيرة
وأوكل إليه مهمة مراقبة وائل ولعب
موريس بمستوى أقل من صبراته التي
شكك فيها في بطولة أوروبا ١٩٨٨
ومع ذلك توخى عدم غبا لقل في صنع

المصلحة الإنجليزية التي يتواجد فيها
البريدج وغسكارينو الذين كانا يبدلان
الرجب إلى قلب الحارس الإنجليزي
تسبون

وما يعني لونه أن الفريق لم يلقوا
عزها بنق مبرزين كباش العالم
فكلمة القبة كانت متواضعة رغم
الضغوط الجدي لأهلي أكثر وأرتكب
الحارب رويسون خطأ مبرهناً اللاعب
سكانسون الذي تسبب في ارتكاب خطأ
استفاد منه الفريق الإيرلندي لتطبيق
العمل مع

وخطرة لليمية لأهلي المنحاح
الانجليزي تطير المنحمة المانية
نعب الحارس الإنجليزي مثر شملون
مباراة الدولية رقم ١١٩ وهي مرصدا
مهدف سد من مسافة بعيدة ولم يكن
سائلاً في قطع الفرات الصلبة داخل
مخلفه حرة

سجل الظهير الأيسر ستيفن جهدا
كثيراً لمحاولة إحباط تقدم خصمه تيري
الذي كان الفضل لأهلي في المنحاح
الإيرلندي
انصرفت مهمة المدافع والفر على
صراحة المهلهم الإيرلندي الخطير
الفردي، فيما كان للمهاجم الإنجليزي
الفريدج ولطع من خصمه كل التمريرات
العالية وحصدت ألعاب الفرولة بعده
سجده فيما كان سوتشر في حراج صمبر
مع غسكارينو طوال المباراة وتغير
الظهير الأيسر بريس سروهة الدفاعية
العالية وكانت ألعاب الفرولة بعده

الأول واستطاع الإيرلنديون الاستفدة
من اسرلة الفترة سرعة على الأرض
البيئة وضاعت فرص في الدقائق ١٩
و٩٥ عن شمسكون وسكانسون ولكن
بقت الحظ في حصة على سقي اللعب
الإيرلندي في الضغوط الأولى

ولعب الحرب الإنجليزي بوبي رويسون
رتاح كحرا حتى لعبه صمبر منمعد
إيرلندا تسفلون إلى امداد جون الفريدج
بملاط مقلونين ورد الحرب رويسون
سكرا لأهلي الوسط سكاتسون مكل
موسى مع اللاتي حديثاً على أن مرور
مكافون لم يكن يعمل الفال الحسي، إذ
هنا هدف المصنوع لإيرلندا على فشل
مكافون في امدد الفترة لنجها بوسر

فصده امدد كافي شدي في الدقيقة ٧١
فارسلها إلى الجحرا فحصل سستون في
صدها لمصاح المنحمة

شدي لأهلي في الفريقين

كل تيري اللاعب الأكثر حموية في
الفريق الإيرلندي وسجل هدف التعادل
لصلايه قبل اعلى علامة في لأهلي
الفردي، فيما كان للمهاجم الإنجليزي
الفردي، فيما كان للمهاجم الإنجليزي
الفردي، فيما كان للمهاجم الإنجليزي
الفردي، فيما كان للمهاجم الإنجليزي

على الإيرلنديون من ملابح فترة في
الضغوط الأولى ولكن حطة انصرب
متزالون سذرت في الضغوط الثاني وبعد
جميع لأهلي الفريق إلى نقل الكرة إلى

انكلترا - إيرلندا

مجمعة (١ - ١)
سود لار (١ - ١)
جوليت ليمر (١ - ١) - انكلترا (١ - ١) وشيدي
برندا
١ - ر سكاتسون انكلترا
حكم شمسكون فوج (المباراة الاتحادية)
سدي اللاعب مكافون بدل بيجمسي
٢ - جوليت ليمر (١ - ١) وسكاتسون بدل
١٩٩٨

مداية جيدة لليمر

كل سطوط المنحاح الإنجليزي في
سراته الأولى امدد منكلت إيرلندا
بمخلفه مع (١ - ١) فاجا وكانت هذه
لاطلة قبة ومبرية في أن حيث تكد
للجميع في الفترة الانجليزية بعيدة كل
اسد في مستوى الحرب العالي وكذلك
في الفترة على صلايه فاجا من الكرام
ولذلك وضع الحرب الإنجليزي نصب
عصيه الفور في المباراة المصنعة على مصر
فطر لتعادل في الدور الثاني
وسد معج فوج المنحاح الإنجليزي
مهورا امدد إيرلندا مهدف مقابل لا شيء
في المباراة التي جرت معها في حصة
سوسفلوت وذلك في بطي يموله لوروا
وعد السيلونو دانه أن يفسر مع قبل
في الحظ في فاطمري (إيطاليا)

صاحبه الهواء القوي التسيديات
لايرلندية ولكن من دور الإستفدة من
هذا الأمر لتسجيل هدف السقي في مرعي
بوسر شملون قبل حصل خلاف ذلك في
الدقيقة ٨، حتى سطر كريس وائل على
الكرة من الجهة اليمنى وأرسلها بدقة إلى
رصدته المهلهم كافي ليمر الذي قدح
المدافع الإيرلنديين موريس وسكاترني
بصدا مع الكرة بصدرة وسيددها داخل
مرعي مور الذي خرج من مرصده

وبم تلك الفريق الإنجليزي مقفه معد
هذا الهدف قبل امدد لاصوء مقلون في
ج - عد لايرلنديون إلى ممارسة صمدا
من مرعي سستون وقاد المصنوع
سجده لايرلنديين حتى حول سكاترني
قرة قبة برصة في الدقيقة ١٦
وقال الخلاط في هذه المباراة أن حظ
لوسط الإنجليزي كان أفضل من نظيره
لدي سرك في بطولة أوروبا ١٩٨٨
جس سدي سكاتون إلى أقصى الحدود
وقار الفصلي رويسون - غسكارينو

سكاترني
والمنحاح التي وأحدث انكلترا جلال
الضغوط الأولى هي عدم صمبح الفرص
المنحاح لتسجل، فاستفاد الفرصة
فويل التي التمرت صلا بواسطة ليمر
فيما لم تكن حطة خطي الهجوم والوسط
سجده

وبغير مجرى القبة في الضغوط الثاني
مع سد المطر في الهطول لأن المطر خلف
ر - عد برصاح التي فقت الفاء الضغوط

الدور الأول

مجموعة الرعد صارت

مجموعة التعادل

المجموعة المنحمة

المجموعة المنحمة التي أطلق عليها قبل المونديال لصية مجموعة
الرعب، لم تكن سوى مجموعة التعادل. لا أن كل مبارياتها انتهت
بالتعادل، باستثناء مباراة انكلترا ومصر، التي انتهت لصالحه الأولى
بهدف يليم. ولم يسجل أي فريق أكثر من هدفين، بل أن كلا من فريق
المجموعة سجل هدفين باستثناء مصر التي سجلت هدفاً واحداً
وقد تصدرت انكلترا المجموعة بأربع نقاط في حين تسوقت كل من
إيرلندا وهولندا بمجموع النقاط والأهداف (ثلاث نقاط لكل منهما). وهذا
في مرعي كل منهما وهذا لكل منهما) وقد صفت الفرقة إيرلندا في المركز
الثاني، في حين تاهلت هولندا - كويها حطفت أفضل في المركز الثالث
وتطيرت مصر في جعبتها تكتل من تعادلات في مرصها هدفين. وهدف
لها

المباراة الأولى في المجموعة كانت بين انكلترا وإيرلندا، وقد أودعها
الانكلزي مباراة في ليريمنت امدد الإيرلنديين في بطولة أوروبا ١٩٨٨. ولكن
كافي شدي على دون ثار الانكلزي عندما تسجل حطاً من مكافون وسجل
هدف التعادل لإيرلندا، بعدما كانت انكلترا متقدمة بهدف منجده ليمر
وهذا الهدف أدخل بعض التكوين على صورة المباراة المتضمة.

وبعد السطوة الانكلزية، جاء مور بدل لوروا ليحجب الإنكل بمجموعه
الكليل امدد المصريين الذين سعروا كل عدم كرة القدم. وكل التعادل بهدف
لكل من الفريقين، بمركزة المصنعة الحقة لفريق الحرب العوهر الذي أضع
نعمته الثاني والتسلي الخشتر كل علق الكرة.

مباراة القمة في المجموعة كانت بين هولندا وانكلترا. وبخلاف المباراة
ضد مصر، لعبا الحرب الهولندي أن وضع غوليت خلف فلي سستون، ولكن
هذا الإجراء لم يحقق النتيجة المرجوة، على الرغم من أن غوليت تخرج من
المرحلة هذه المرة، ولكنه لم يتمكن من القيام بمركضات التي كانت متوقعة
صده ومع ذلك فإن هولندا كانت صمبورة في الضغوط الأولى، في حين أن
انكلترا كانت مفرمة بالدفاع ولم تذب على أدائها الصورة المألوفة ضرب
الكرة إلى الأمام والجري وراءها. ولكن ليمر لم يتمكن في اللعب الاحيل
من الوصول إلى الممريرات المطلوبة عبر الحفلة

ولكن في الضغوط الثاني تسجلت الصمورة، وأصبح الانكلزي قصة هم
المستطرون، ولم يتمكن الهولنديون من امدد مقلون غسكارينو، ومع
ذلك لم ينجح الانكلزي في تسجيل أي هدف. وأضع ليمر فرصة كرة
عندما امدد بالحارس الهولندي واستخدم بده، والذي اعظم الهدف الذي
سجله بريس من ضربة حرة، لأنه مندها مباراة بينما الحكم انصرب
ضربة حرة غير مقلنة

والتعادل السليبي أيضاً عرض نفسه في المباراة الثانية مع مصر
وايرلندا، ذلك أن تكتيك الفريقين حال دون تسجيل الأهداف. وهذا استمر
مسلسل التعادل في المجموعة. تعدل أن متكتلان مهدف الهدف، وتعادلان
متكتلان بدون أهداف

إلا أن المصنعات المصرية توفقت بعد مؤامهم الأخيرة، وكحت ضد
انكلترا التي فارت بهدف واحد، ولكن مصر خرجت منأعترار ومرفوعة
الرئيس، فهي تقاتل الحرب إلى الفرق الثلاثة الأخرى وهي الفرق القوية
المرشحة للمنافسة على البطولة

وخسارة مصر كسرت مسلسل التعادل، الذي عد في المباراة الأخيرة
وكانت بين إيرلندا وهولندا (١ - ١)، وكل هذا التعادل لصالحه الفريقين
وبه تأن وصولهما إلى الدور الثاني

والطلب مدرب الأوروغواي شالير من
لاعب خط وسطه استولاً في التقدم إلى خط
الهجوم لزيادة الضغط على الحرس
الكوري واستطاع فرسيسكوني في بداية
هذا الضوط أن يرفع الكرة إلى رأس
اغويليرا الذي حولها فوق الحرس كما
أضاح ببرهانه فرصة أخرى في الحفلة

٦٤ وشهدت المباراة مبركة من الحكم
الإيطالي لامي ياركتك أعطاه متعده،
فأخذ الجمهور يصيح على الممرجات
عسي عبي ويتسائل الجمهور عن
السبب الذي جعل الاتحاد الدولي لكرة
القدم يستبدل الحكم اغويلير بظفره
لأمر غامض

واضحت خطورة تحركات فريق
الأوروغواي تقدم مع مرور الدقائق. وفي
الدقيقة ٨٤ هب لاعب الأوروغواي بغصة
واحدة، حين سبر اغويلير كرة إلى
فرسيسكوني وسدد الأخير فوق الحرس
ولكن الجميع أن الفريقين الكوريين
سيحفظ أول نقطة له في المونديال، ولكن
حصل ما كان متوقعاً، حيث احتسب
الحكم ضربة حرة للأوروغواي في الوقت
المتأخر مقلها فرسيسكوني برقهة الكرة
على رأس فوسسكا، المنحاح وراء الممد
النظري الكوري. وهو لكان يراصد في
الحرس ليخرج منتخب الأوروغواي في
حصنه الفور المنظر وأتجه لاعب كوريا
المجموية نحو الممرجات وألقوا فمصنعه
إلى جمهورهم كمبرون وفاء وتقدير وسط
دقات الموسيقى الكورية وتطبيق

٢٧
الجماعي التي اعترضت أن الفريق الكوري
قدم عرضاً مبرها
تسائل الكوريين هل حطاً وصلت
الأوروغواي إلى تصفيات الدور الثاني؟
وكل هذا المنتخب يسبق أن يكون ضمن
فصل ١٦ فرقاً عالمياً

لقد كانت المباراة في صنع الهجمات
لأوروغواي ولكن هذا المنتخب كان
يواجه خصماً ضعيف الحيلة. وكان
فرسيسكوني هو اللاعب الوحيد المبر في
المباراة وبيل أعلى علامة ٦.٥ من عشرة،
وهي علامة غير مرتفعة، ولكن للاعب
فوسسكا فضل امتلاك منصب بلاده إلى
دور الأندية. حين الهدف الذي سجله في
الوقت الضائع من المباراة، وشاب عن
أشارة نجوم مشهورين مثل سورا الذي
قال علامة مقدسية (٥ من عشرة) وبردي
بفريق الكوري الجنوبي حارسه أن -
بوج الذي كان توفيت خروجه من مرصده
سليماً بلقاط الحرات العرضية. وتمنق

٢٨
المدافعين ديو - يو - جوج - سسو وقاص
هي من اجرام مراقبة خط الهجوم الخصم
بمثل حيد
ورغم فوز الأوروغواي فإن مجموع
علامات منتخب كوريا الجنوبية كان على
من مجموع علامات لاعب الأوروغواي
حيث جمع الكوريون ٦٦.٥ مقابل ٦٢.٥
للأوروغوايين

سالماس الأفضل
مكقول شكل عام أن المباراة
حدثت من الأثرة إذ خلفها بسطة من
السحب، من دور أن يركم الفريقين
معرعاتها على صنع الهجمات المتكررة
ولم تفرغ الهجوم المنحكي في عمق
الدفاع الأساسي مما حرمه الاستفادة من
الفرص التي لاقت له

٢٩
والم يقدم الاساميون الفرص المذرة
وسلو علامة موسطة، بمسند
سالماس الذي قال علامة ٧ من عشرة
ومجموع علامات اللاعبين المتحكيين
كل لامي من مجموع علامات الاساميين
ولم يسر من الفريقين المتحكيين بشكل
خاص غير ديمول وكفاح

الحكم ليمر (١ - ١)
- تعديل اللاعب، بطي بدل ليمر
(٢٩) ولاندر لمن بدل شمسكون (٧٨)
الكرة بدل بوترافيمير (٨٢) وسكرا بدل
سالماس (٨٦)

فوز عن دون تألق
فاز الفريق الأساسي في مباراته الثانية
والأخرة في مطي الدور الأول على بلجيكا
وأهل المركز الأول في مجموعته، أما من
دون أن يكون متلف
وتعود خسارة الفريق البلجيكي إلى
عدم تفرات اللاعبين، لأنهم لم يكونوا في
صالة جيدة، وكل ينقصهم ٤ لاعبين
أساسيين هم جيجينس وكليسور وغرون
وفيسفيل، رغم أن الطقس كان جيداً،
للمرة الأولى في أوروبا
ولعب الفريق الإسباني عرف كيف
يتكيف أكثر من نظيره البلجيكي، وهذا
كانا يلعبان لأبطال الممرتين الأولى
والثاني بعدما ضما الانضال إلى الدور
الثاني

كان هم الفريق البلجيكي المباه في
شجونا. ولكنه لم يبدل الكثير من الممد
لتطبيق هذه الركة. وكل لاصه فلي
براست أول من عدد المرعي الإسباني
بكرة لم تدر عدداً في الدقيقة ٢٦، صررها
له رصيه فو لمار

وجاء هدف السقي لاساميا سواطة
مينق من ضربة جراء مقلتي في الدقيقة
٢٧

وفي الدقيقة ٣٦ تقدم ابرو تسبو لاعب
الوسط المنحكي معو سطة المبراه
الاستفدة، ومير إلى رصده فبروت الذي
سبح في احرار هدف التعادل (١ - ١)
وقاد السيمكون بمرزون هدفه لمر
مواطة لمرسي، غير أن الاساميين ريو
سريماً في الدقيقة ٣٩، بهدف من رأس
فوريير، لتصبح النتيجة لصالحه مسنداً
(١ - ٢) وهي نتيجة الضغوط الأولى

٣٠
وفي الدقيقة ٦١ كان الملمكون
يحققون التعادل بواسطة شطو وانصرا
في ضجاعة في اللعب وأتحت فرصة
أخرى في الدقيقة ٧٢ أضاعها لمرسي
الذي اضر أيضاً في الدقيقة ٨١، وهذا
الحارس المنحكي مرمود كرة حطرة من
سليمس وانتهت المباراة من دون أن
تتغير النتيجة حيث حطت اساميا في
المركز الأول وبلجيكا في المركز الثاني في
المجموعة

سالماس الأفضل



عيسى مع وفهبراما في لقاء الامارات وكوسيا



السويدي موانج يور القليل المردي



مارلبورو لايتس

١٩٩٩ مجلتي ١٩٩٩ مجلتي



تعذر حكوي التدخين يصور



البريق احتشد نصفه بخروج بطلي اميركا واوروبا

دخلت أمريكا بواحدة من أقوى الفرق في تاريخ كرة القدم، وصولاً إلى الدور الثاني من بطولة كأس العالم، وهذا ما يجعله فريقاً أمريكياً من الدرجة الأولى. وقد جاء ذلك بعد الفوز على الفريق الكولومبي بهدفين مقابل هدف واحد، وسجل الهدفين ميلان تشافي.

وقد اطلق على مباراة الكاميرون وكولومبيا تسمية لقاء عصفور الحنة، وقد احتشد اصحاب الكاميرون الى تجميد الوقت لتعطيل الفوز بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتدخل من قبل اللاعبين.

ومن المثلث للفرق التي فاز الكاميرون يتأخر الى حين برزول ميلان وهذا كل في المباراة ضد رومانيا في الدور الأول عندما سجل ميلان في الدقيقة ٢٨، فاتي الفوز بعد ذلك، ثم في المباراة ضد كولومبيا عندما سجل في الدقيقة ٥١، يسجل في الدقيقة ١٠٦، ثم بعد ثلاث دقائق فقط يسجل الهدف الثاني الكاميرون الثالث، بعدما اقتصد فريقاً صغيراً، هو كولومبيا، ثم جاءت تشاكوسوفانغا لتلقي فريقاً صغيراً، آخر هو كولومبيا بصل للمرة الأولى في نفس العالم، ويحقق الملقبة بملحة الشوار في الدور الثاني.

وقد طرأ الفريق التشيكى هويت في الهجوم وعلى الرغم من انه لم يستغل هذه المرة سرعته الكبيرة، فقد سجل ٤ اهداف، تكفل بثلاثة منها العملاق سكواري الذي كل يقتر اهل من الاخرين لاسطة الكرات العظيمة.

وبهذه الاهداف الاربعه سرع الهجوم التشيكى على قوة هائلة، وخصوصاً سكواري في الهجوم الوسط الذي يعتبر من الخروسة للديفينا.

وهذا في يومك كل يورج الكرات من الوسط بدقة كما كان يدفع الى الامام بقوة.

وبعد هاتين المواجهتين اللتين لم تكونا في صلب الاحتفالات، جاءت مباراة البرازيل والارجنتين لتعطي الاصواء، كيف لا وتعد لها عملاقاً اميركا الجنوبية.

سبب المباراة اظهر ان البرازيل كانت مستعدة طوال المواجهتين بدقة ومسبة مثله في الملة وعلى مثل العالم مرغماً باستغلال على الدفاع وكثر لاعوه مغفون وظهرهم د الحائط ولكن هجمة مرده وحده لارجنتين اخرجت البرازيل، التي لعبت للمرة الاولى في اميركا معتمدة على الهجوم الكلي وقد اكد كليفيا الجملة القديمة في كرة القدم التي تقول من يضع فرساً كثيرة، يصر المباراة بهدف واحد.

بدأت مباراة الملة المستمرة بين العملاقين بلعب هجومي رائع من انطال اميركا الجنوبية الذين سمحت لهم ضمن فرس ذهبية للتسجيل واصطدمت كرة ثوموا بالمرسة ولم يدع حد الوسط البرازيل (اليمين وفالكو وبراكو) هجوم ارجنتين بنفس الا سراً ومرة واحدة فقط في السوط الاول كانت هجمة من فرس روجيري تصيب مرعي شافويل.

وبمعدل ممران الحربي من الصراخ اللغوي في الشوط الثاني، وكثرت الكرة رابعة دائماً للحمة البرازيلية او بعد دقائق قليلة يبدأ وكال البرازيليين فغزرون لا محالة وهضموا الفرقى الارجنتينيين بضربتين متتاليتين فتشكر الشكرس الارحتمتى من حد هجمة قوية بكرة اميركا شاربند من الحراسة لمعيد البمل تسديدها هجمة صالوحية من منطقة المراء الا انها اصطدمت بالحراسة من جديد.

ومع ان تلوق البرازيل كل وطعاً، شق فرصة خطرة واحدة من الارجنتين في الشوط الثاني، فها هو الذي لم تظهر هجمته طوال المباراة، فلم يحدود حلق عندما حاور اكثر من لاعب برازيل وارسل شريعة رافعة الى كامبيا لتدفع بسرعة فصول الهدف المكنى في الدقيقة ٨٠.

ومع صخرة النهاية اخذ كركما من البرازيل، يحد في المواجهة والدموع في عينيه، فلم يجدها الا من ماردونا رملته في مابولي الاطال وهكذا فلي ماردونا الذي كل يربط راسه مربطاً من الشوق الاحمر والبنفسجي، تصاحبا مثل الحارب الهندي المصغر، قدم من غرفة لتسجيل.

الكاميرون - كولومبيا

النتيجة ١ - ٢
الشوط الاول: رافير - صفر (صفر) بعد العديد الوقت لاصي للشارف
الاهداف: ميلان (١٦ - ١٩)
الكاميرون: بيلكو (١١٦ - كولومبيا)
الاصحاب: كات بيلكو وسيديه وجوه ورونيان - كامبيون، وبيرب وفومير كونيون.
- الحكم: لاسر (إيطاليا)
- تدير: الانليس ميلان بدل مديدي ٥٠
ومديونك: دين مكارناكي (٥٨) وايفوراي بدل فابريكو (٨٠) فريدت بدل فومير (٨٠)
الفراخ: العصر الثالث



موسا نغول ماردونا في لقاء البرازيل والارجنتين

من فوق الحربي وليس من العمل القول ان الخطا حارب الفريق الكولومبي خلال هذا الشوط من في فرصة عدة لاحت امام كل من اسرارا واسكوار وريستوف، ولم يهزموا كيف يستفيدون منها وقد ارتفعت الكرة التي سددها ريمكون من ضربة صرة صلاتره في الدقيقة ١١ بالمرسة.

وفي الشوط الثاني لعب الفريق الكولومبي استحوه في اللعب وبسبب في كثر من المرات، شرب السيل للمهاجمين المحصور وفي الدقيقة ٥٣ حاول اوسام سكر الشكر من الممثل ماركس قرة دافعة الى رملته تقوى ارجت حرس المرمي الكولومبي صموميا الا انها لم تدخل المرمي وبهذهما بداية واحدة. سزل روجه حيا الى الملقب سفسا الى فريق الكاميرون، وكان لتشاركه الولوج الممر حيث اعطى رملته تجمعة كعرة من الثقة.

بمقدسي ورغم اصفته في فقهه، وظل السمين قد ائتت على موهبة عاقلة، وبعد سبوله انحل الهمة الى قلوب خصوصه الالبي في فريق كولومبيا، خصوصاً خط الدفاع الذي اخذ التفت يؤثر على افرام ومرت الدفاع الضعيف في دور ان تفر في المديجة، علما ان فرصة ضاعت على الفريق الكولومبي بواسطة اسرارا وميريرا وريستون.

التياب وظل الاعتدال من عطائه الضعيف في المباراة. وهكذا، وبخروج البرازيل مقراً فقد التوسيدل نصف زخمه وكثيراً من رونقه وحمله.

مع حياء خروج الهولنديين انطال اوروبا بعد خروج البرازيليين انطال اميركا لتفقد التوسيدل مرده من رونقه وكال خروج غوليت وغلي بفسر وريستون الحكي من امام الانار الدمن سروز، ليرسمهم على ارضهم في مهلي بطولة اوروبا ١٩٨٨ امام الهولنديين.

وقد منح الانل في اسرارا الهولنديين من المديجة، ولعبوا بخير لاستغاب الهجمات الهولندية، ولم تذب سرعهم وجيوشهم المعهودين. وهذا لم يمنع الهولنديين من تدخل السرب الى قلب بفسلور في اكثر من سوط. وقد شط اداء اللاعب من حبيب الفريش بعد طرد كل من فونر وريستون في وقت صفر من المراء، ومنس الهولنديون اكثر لان ريبكارد هو روح فريقهم، بينما ارتد الانل واعتمدوا على هجمات لفرده وبصبح كشمس في خطف الهدف الاول وشقة موهبة متسجل الهدف الثاني في حين جاء هدف هولندا في الدفاع الاحمر من هجمة منطلي سددها كوني اسرندا الذي حصل للمرة الاولى في مباريات الموديل صعدت اكر المواجهات مملتها اولاً الى الدور الثاني ثم الى الدور ربع النهائي بعدها هزمت رومانيا الفوية بصرات الشرح الخ اسرندا دور اهداف في الوقت الاصل والاصلي وهكذا صعدت اسرندا - سربله حلويس، ولم تذب الزومل لكر من غرس دافعة في الضاربة حيث مازسوا الصمط واللعب بعد الذي عن طريق الحماض. ولكر بعد ذلك سطر الخوف غنيم وعز حصومهم ايضا الخوف من الخروج من بطولة العالم بدأ محاول لعلهما الى مصرات مفرهم وان الخلف لم الى حارس شرمي كسا ان لاسي خطي الدفاع والوسط لم يكونوا منظرون الى الامام لوزر الملهمين لم يفعل هاجي الخلف لاسف فرقة او على الرغم من انه لاعب ماهر وقوي ونفسي صبور، الا انه لم يلب لفضة والمهمور، فهو يطلب بالكرة وبمحصل عليها من رملته، وذلك بعد ذلك في حلي يلعب لملهي، انه ساول في المواقف ويكاف المكرة ويقوم بالركض الطويل ولكنه لا يشارك الفريق في لعه، وكثيراً ما يمنع نفسه الراحة ليعتد في الامانة التي تكون القرة مديدة عنها. ومع ذلك، فلي ما من لاعب اخر يظهر مثل هاجي

واسرارا والشاير الى المتصورات لعب المصرة، فاجروا بجلته عيلة سيلة وخاوية من الفزون التي رغم سيطرتهم شوطاً كاملاً.

الاخلاق الحمد هو ما كل بطعن الفريق الكاميوني وكال روجيه ميلا هو صاحب السيف الضال. سزل في المراء المديرة واستناع ان يشف بلي اللعب الذي بذله رفاهه وبمكي القول ان القرة الالبرنفة صارت مشرومة اليوم من الجميع اكثر من السابق ككفر.

وفي الدقيقة ١٠٦ من الشوط الاصل الاول ارسل اوسام بيلكو كرة اصعبية في سبب منطقة الدفاع الكولومبي بالحصار سلا فر الاسد المحور من لاسي واسرر والمحرر صموميا وسجل في حرامه هذا راندما ودخلت الكاميرون التربع من بويه الواضحة وبهذهما خطب بوجه ميلا وكال فقه هو الصراخ فيفوليا تخرج من مرصه فاشترع منه الكرة بفسر، فله تفتد هويتته في مسورة الالبي الحصور وامحة مكرة سرعة نحو المرمي الخالي ولودها في التمسك مسجلاً الهدف الثاني، وذلك في الدقيقة ١.

وفي الدقيقة ١١٦ اخبر ريمكون هدف فرقة لاسف شرف الكرة الكولومبية ولكن هذا الهدف لم يؤثر على النتيجة استقل الكاميرون الى الدور ربع النهائي للمرة الاولى في تاريخ الكرة الافريقية.

ملا السحب الفاتل

كل ماكر صر فور الكاميرون في هذه سرام بصلبة الكرة الافريقية حدثت فارت الكرة الافريقية على حطة العالم الارحتمى، وعلى فريق ثوموية اميركا صمومية قوية، وكانت ميرة فريق لكامبيون تفتقه حفظ وسط قوي وفعله لافاع سره من الفريق الكولومبي الذي مل لاجود. مثل فليدبراما وريستون

على الساحة، وقد شبه برافعة اليه التي تريد ان يكون المسرح بسلطه مجتمعا لها وحدها.

ويجوز ليطلقا على الاوروغواي ميا المونيدل من قصة جديدة، وهذا هو الفوز الرابع لاميركا في المونيدل، والدقيقة ٣٦٠ التي يحافظ الحارس ريمفا على ملاحظة شبيهة.

لعبت الاوروغواي في الشوط الاول من موز سوزا، وكثرت ترويد التدخل لدا امحصر اللعب في وسط اللعب، وفي الشوط الثاني انزل الحروب الايطالي اللاعب سمرنا مثل ميرتي فلتني بذلك حال الحقم شاربند سريماً تربية الى سكتاسي جاء منها الهدف الاول ثم سجل سيمونا بنفسه الهدف الثاني.

وفي الدور الثاني سجلت اسرارا امام بوغوسلافيا مرغم انها كانت مسطرة على اللعب في تلتى وقت المباراة اسيت المباراة ملتعل في الوقت الاصل ١ - ١ ثم تقدم بوغوسلافيا في بداية السوط الاول من الوقت الاصل وبتك بفسلور محمها سوبوكوفيس الذي اقل من سكتة في المونيدل واميت امه مسحق الى ٨ ملايين دولار التي دفعها مرسلسا الفرنسي لمل له وهكذا فلي سوبوكوفيس اسطر حتى صلاتره الرابعة لصلب جدارته وسجل في فرقة وهكذا اصفا بفسلور بوغوسلافيا الى الدور ربع النهائي للمرة الاولى منذ ١٩٦٢.

فريق كبر اخر ودع المونيدل من الدور الثاني وكال مرشحاً للتنافس على القبة، هو الفريق البلجيكي الذي استقل المركز الرابع في المونيدل الثاني والذي سلفا يسوء الحظ والملاحظة الاضحة من الوقت الاصل امام اسكورا.

وقد لعبت الحروب البلجيكي المعجور في تيس انة عظيم حتى في الهزيمة، وفلي اسام مودع البطولة بواين صر فوج كل اللعب في هورنبا ثلاثة ارجاع الوقت ولكن الحظ لم يحالفها.

ولم يحالف احد فور تيس حكوميات اصاف الصلابة وتبطلو اصاف القدم وفيسايل اضاع صرمين سددها شملون.

ونكر الحروب الاسكوري روسور فال اسام حطرون اكثر مما يحطرون ما، وقد امحصر القائد مودر ما حصل في المباراة قوله على المراء ان سجل الاهداف متأخراً وبذلك لا يعطي فرصة للمصمم لكي يشترك

تدرب بلعب الكرات الخطرة خاصة امام فليدبراما وريستون.

ظهر فاسا بيلكو بمجيوته المتدافعة، ولو جده الله في قلب المركة، كما كل يمرر بشل جيد واحتاج موده الى بعض الوقت لينتقم. في حير لم يتاغم مديدي جيداً في مركة المديدي في الحمة الميري وكال ميلا او الاسد المعجور، انه الاضراق الفصالة لفريقه، وبصبح في تسجيل هفج، وهو لاعب يجيد فون لكرورة مكررة كما يفتير صيا اهداف من الطراز الرفيع، رغم موهبه الناحية واللاتي ومن اهل علامه في المباراة رغم انه شارك في اواخر الشوط الثاني وكانت علامته ٢٠٥ من حرة، شافي مكارناكي بمرجة اقل من تالقه في مباراة الانفتاح ضد الارجنتين وعلى بعض المراكز الضاربة من الالبي بمرعة، وكال بلفص اوسام سكر اللقه يلفص، فلي امه بلي مفرده في مواجهة الدفاع الكولومبي ومير الى رملته ميلا ليسجل الاخر هذه الاور

ضرر الكولومبيون بسبب هارس مرمهم الذي يخطي ثلاث مرات منطقة جزائه وتسبب مباشرة بالهدف الثاني للكامبيون، وسال ايس علامه في المباراة (١.٥٥ سن حرة) ونصره الشكسي اسكوبار وميريرا كثيراً وكذلك بالنسبة الى فليدبراما وريستون وكل الفضل لاعبي



ميريرا يحرر شاف في لقاء اسكورا وسيمونا



دور شمس البوند بعد ضربة ركنية في مباراة ضد رومانيا



جوليس وونستر في لقاء بلجيكا والنمور



الكولوسي كوسير بطرال النابروني ميلا



سفينش وفاسير في لقاء يوغوسلاف وألمانيا

المهمة لم تكن سهلة بالمساحة الفريق
السكني لذي لاعب في حوزة مباراه
مقريب هو لا يملك التجربة الكبيرة في
بطولات العالم
واستل التتبعيون سلاسل الصلاحي
سكوراني الذي استطاع التناقل في ظل
غلب حارس كوستاريكا الاماني وكيل
الهدف الذي لتسكوسوفسك بملكية
الامازر بالحسنة النفسية
لحد لاعبو الفرق السكسي بفرس
الراسمة وعرفوا كيف يصلون عن
طريقها الى مرعى كوستاريكا وهو سبيلهم
ملا رحمة وظهر اللون شامسا من
حزبي الفريقين، حيث قبل الصلح

ونفور تشكوسوفسكيا حل كوستاريكا
(١-١) انطاع او الدور ربع النهائي
وخرجت كوستاريكا من المونديال
سكوراني برامبو
سبح دافق كانت كافة ليقير الفريق
الكوستاريكي ما فعله بالفريق السويدي
من قبل لخص الهدف النفسي
تشكوسوفسكيا بوسطة سكوراني حطم
اهل الكوستاريكي في صنع لمخاضة
التي انطروها
بعد الفريق التشيكي باستمومة
المعهور بتكسر الهجمات الكوستاريكية،
والقيام بهجمات اسدية سريعة ولعل

الدقيقة ٥٥ وضاع فرصة من الفريق
وفضاه انتفض الصفاق السكسي
سكوراني وحقق الهدف الثاني به وبطريقه
في الدقيقة ٦٣ ومعدل ٨ دقائق ومن
كرة عكسة لم يمكن الحارس
الكوستاريكي من وصول اليها لقدمه
مورنه فسدل كوندل منها الهدف
الماثل والثنت سكوراني مالفه في
الضربة الراسية حيث سجل الهدف
الربع برفقه تقول لالظفر ان
صاحب الضربة الراسية الهوائية
ومربع ذلك عن غامة الهادفين مرسمة
ه اهداف

توسكو وهذا العادلان قصا ظهر
في كوستاريكي حيث لم يمشي
في الملعب من ان يكون فاعلا في
بصدر بقرات القلعة وجسمه لحولف
بعد مشاركة بها رغم غلبها وجاء
هدف اول في مرماه في الدقيقة ١٦ امر
لحمه من ضربة ركنية لمعد راس
مك في ندي حولها في الحزمي وتكررت
لحمه وكذا سكوراني سجل هدفا اخر
في نفس دية تولا صطد في تفره
بصر اللاعب مرمضا
وفي الضربة النفسية صطد لاعبو
كوستاريكا وسجلوا هدف المفضل في

المفضل (١-١) سمحت فرصة ممتدة
كوستاريكا في الدقيقة ٩ حتى وصلت
الكرة الى مذكورة عن طريق ركنية جارا
ولكنه اصاعها ومرت ساعة من وقت
المباراة والمفضل هو سيد لحولف وكذا
المحرك فاعلا في الفريق كوستاريكي
الذي ملل الفزاه انكره داخل ونر كل
ملوه الفزاه المرند من القوة النفسية
والخبرة والفطنة بصمود ظهر امام
فريق التشكوسوفسكي ومن انظر لظفر
بفصر المني طهرو في الفريق
الكوستاريكي الدفاع المرمض الهادفي
والفارس الخافق مثل حارسه المصنف

شك ان صبرهم اليوغوسلافي
ميلونوفيتش كل يعيش علما بوصول
فرسقة الى دور النصفه حيث ان
كوستاريكا تعتبر فنة في كرة القدم، وهي
استطاعت ان تخرج من المونديال مسرور
ومكث القول ان وصولها الى دور النصفه
يعتبر عاليا وذلك عن اللاعبين مرفوعي
الراس الى وضهر
وكذا الفريق الكوستاريكي ان يصعب
مفلهاد امام الفريق السكسي في نصف
الساعة الاخيرة من المباراة، كما سبق
وقبل مع المنتخب المسوم في تصفيات
الدور الاول في بطي المجموعة الثانية

رستكوسوفسك
تسك كرتير راقا الديفرطة
سجل اللاعب ميديور مبر اوسكو
(١٦٦) ومبار بين من ساعارب (٦٦)
الفنة مرفوعة الراس
تسكوت الفكرة التشيكية في اللعب
وفلنها الضمور الكروي الكوستاريكي،
فكل الفور الى حلف الاول وانطلقت الى
النور الثاني وهذا المنتخب
الكوستاريكي في ملاده معدماتل
اسموسان المضايفين الذين صطفوا له
على العروض النحدة التي قدمها وانما
لاعبو الفريق الكوستاريكي بالظفر، ولا

كولومبيا لمواجه اوسمرا الذي مل
ثاني اعل خلافة ٧ من حيرة جمع
لاعبو كوستاريكا ٧٧ علامة لهما جمع
لاعبه كولومبيا ٦٥ علامة
تشكوسوفسكيا
كوستاريكا
السيعة (١)
التيرو الاول حصر
٧٧-٧٧ سكر في ١٧ و ١٧
وكويتشيك (٧٧) ونيبراليس (٥٦)
الاستدارات شوبراليس وسارسيد
(كوستاريكا) وهاسيك وكوتشيس ومبرك

الكاميون حققت لافريقيا الدخول الاول الى ربع النهائي وفوزها يتحقق بعد نزول ميلا

مارادونا لم يفعل شيئا امام البرازيل سوى صنع هدف الفوز وخرج كالمصارب الهندي المنتصر



من لقاء المصنفات في غوسلافيا

تحدثت انكساراً مسبقاً في المونستر
وخرجت من هناك بأسى
سقوط القائد والمحور

أعتمد المدمرمان رومسور
أسلوب النصب بفضة (٣ - ٥ - ٧)
مضوت في صا بعد الى (٥ - ٤ - ١)
وسبق للفريق الانكساري ان طلق
الخطوة داتها في الحارة ضد هوندا
وكل الفريقان خلفين من هدف
مطلبي في مرمى ي منهما ولدك الحار
طابع العنف على الحارة

وحاول انكسارون هم اخوف حلال
ربيع الساعة الاولى من الحارة، وحين
فصلوا في ذلك شرا طريقة تعميم لها
نصوا الى تضييق الشاح الحار بلرسان
التضيق الطويلة والقصيرة غير ان
التهديد الانكساري سدياً انكسار في
المنهدة سيطرة الحارة هذا اوصول الى
نقطة

وكل ليديار لافضل في فريضة رغم
اجلته وسيل علامة ٧٠ من عشرة
مثل الينجكتي شيفو وفصلت حسنة
ماتت تسجيته هدف الفوز لملاده

كش الحارس المنكسري سرودوم
جيدا وكان يلعبه دقة اليد في مرافقة
لاعيى الهجوم في الفريق الخصم ودر
فب الدفاع دعوى في التصدي لفرقات
وحوال غروب المستجبل للحد
من خطورة المنكسري الذي كان متخالف
ونكسل فليسن وجيريلس في مرافقة
الحار من الجندرين وبرفي الدماء
دولاف من حيوية في الوسط اما لفسر
فصل القائد والمحور لفرقة ونكسل
حطرا في تحركاته واستنداته وقد
ارفع فريسليل المدافع الانكساري باركر
كثيراً ولم تكن كوكار ماحدا ككسار في
لركر الوسط المهاجم

هذا صمما مؤكدا ان الهدف جاء من
نسل على مركز
هذا البنجكتون الضوط الثاني من
الهجمات وارسل شيفو تمريرة دافعة
الى كوكار فاصداها اليه وسددها
سحق من خارج منطقة الحارة قوية
رطخت بلفهم الانكسار وذلك في الدفعة
« وجهدها صر الانكساري والكر كره
اي المنكسر ولكن الحارس المنكسري
برودوم فطما في الوقت المناسب وفكر
بوقت خروجه سدياً

واحدة صفا الوسط الانكساري وعلى
رأسه فليسنون وناضفون وفهم
المنكسر المنكسري في ثيس مارفال
كلاصين بدل فليسنون في الهجوم
واسطاع الاخير بعد برونه بدفيعين
من نطلي المدافع الانكساري باركر
مصرعة واسطاع الحارس شلمور
الكرة منه في الدفعة ٦٦ وكش رد
المدرّب الانكساري رومسور اخرج
وانل وشراك مول بدلا منه كما اخرج
ساربر وانكر سلات مكانه ورغم هذا
التسديد الانكساري شاحم الفريق
المنكسري بقوة وحصد شلمور كره
قوية سديها شفو من معد غارمين
مصر « لم صاحت تسديده من راس
فريسليل وانكسار الوقت الاصل
بالمعدل المنكسري بدون اهداف
ومع بداية الوقت الجديد سدد بلات
كره قوية في الخارج في الدفعة ٩١
وفصل فريسليل التي داته في الدفعة
٩٨ وكش الوقت يضي والذهب حصل
على اللاعبي صفا الضوف من الحارة
سفل الفصول وجاء الفرج للفريق
انكساراً حين تمكن سلات من تسديد
هدف انكساراً وسدد هول الجميع من
مهم الانكسار وهذا الهدف المظاهرة

لعب الفريق الانكساري صلاشوب
دائه الذي اضده في الحارة ضد
هوندا حيث كان في صفوفه لاعب
ليبرو، وفيها شاح وانصح للمدرّب
نوبس رومسور عند الدابة ان الفري
على السؤال دانه لير يكون مصددا
خاصة وان قلب الدفاع الانكساري فري
سويتر احاط في الدفعة الثانية عقب
صخرة الدابة وكش كره فريضة عطلة
فراز شفا في وقت مبكر ودرت حتى
حطت شفو الكرة براءة وصرها الى
رميله ففريش شراطت الكرة اليه
مدها بقم مدافع انكساري ونحوحت
على مسرها نحو المرمى
وسطر الفريق الانكساري مدها على
صعرت الذهب ومع ذلك كش وصول
الانكسار الى المرمى المنكسري صمما ان
وانل ومارس لم يرتفع مصتواها الى
ما هو افضل في حين كل المنكسر ينتظر
وصول الكرة اليه في الحامي الضيقة
من وصول الدفاع المنكسري وكش
اكثر التمريرات الانكسارية تصل الى
وسط الملعب من دور ان دفاع طرفها
الى الاصا والحظفة ان الفريق
الانكساري لم يكن يرغب في تصمي اية
محاولة قد تؤدي به الى فدية ضارة
ملطحة وفي الدفعة ١١ اخطأ المدافع
رايت في ايدك الكرة بطريقة الفرملة
فصلها كوكار وانكر مدها ماحبة
اليسر وحصد شاحم الدائم الايسر
ورد الفريق المنكسري بسرعة حين تقدم
الثنائي صمما - فريسليل في الدفعة
٢٥ واصفا فرصة لاقتدهم الحرة
الرائد ومدها من راسه ملاه
لاعيى وارسل كره منفضة الى رميله
ماربر الذي شراك بلصكا غير ان
حكم المباراة الدامركي انكر احتسبها

انكساراً بلصكا

سيرة جيمس في ايبود
عزود لار صم صم
هوندا ١٠
انكسار
بجند فليسنون (مدرّب)
نكسل لار صم صم
ساربر ١٠
فريسليل ١٠
فريسليل ١٠

هدف الحار

كش المنكسر المنكسري منحن
انتقل الى الدور ربع النهائي ولكن
به الانكساري سلفه انه مده ما سفل
في مرمها صفا قبل مدهة الوقت الضميد
منكسر

الانكسار
- يندل الايج - فليسليل انكسار
اد (١٨) وسار صم صم صم صم
ساربر ١٠
فريسليل ١٠
فريسليل ١٠

الخروج الحار
انكسر الانكساريون انكر المنكسر في
محاولة الضم ١٩٨٦، مدها وصلوا الى
الدور ربع النهائي وخسروا امام بلصكا
فريسليل الحارة الفريضة. فريش في
فريضه على هذه المرة الخروج من دور
الانكسار بعد تصديق الوقت في الحارة
اصا يوغوسلافيا. وكان الخروج هذه
المرّة مراً كل الفريق الانكساري قدم عرضا
طبيياً. وكان هو مفلور من منكسره
اليوغوسلافي ولعل المرمى الانكساري كل
محطاً على ايدي فريسليل من الانكسار
الفريضة لليوغوسلافي قبل المباراة
اثرت حرارة الجو على القلب الفريش
وفصلت المباراة ثوارها خلال الضوط
الاولى. وصالت الفضة لفضة الفريق
الانكساري ولا فدية في الفضة الفريش
الضامة. جعلت شدا من جمهور مدينة
فريش في الملعب بقلور فضلهم. وكش
فريش المنكسري المنكسر الانكساري
فريشون بيلارد الذي كش بصفه
لواجهة الفريق الفريش من مرمها اصا
- يوغوسلافيا

برزت الانكسار الفريضة من الفريق في
سديدة الحارة وفي الدفعة ٦ ارسل
الانكساري فليسليل كره مديدة غير حطرة
على المرمى اليوغوسلافي لم سدد رميله
بوسنواويوس في الدفعة ٩ ورد
اليوغوسلافي سوبوكوفيتش في الدفعة
العاشرة تسديدة بعد مجهود فريش كره
وانكسار الدفاع اليوغوسلافي مرمها من هدف
٧٤ من كره من نصيب المهاجم
يوغوسلافي سوبوكوفيتش ضلح
لهارات الضيقة والذي يرمى على
فراز في كره فريضة
ونكسار الى الدفاع الانكساري ده
انكسار نظرة سانسيس جيدة للملعب
وقل جميع لاعبي الدفاع منسوقين في
بجلاء منسوقين منسوقين
حطاه التي وقع في الحارة
انكر احمر ر يوغوسلافيا بجل
رسمور ربع النهائي فريش الاول في
الحارة

انكساراً بلصكا
سيرة جيمس في ايبود
عزود لار صم صم
هوندا ١٠
انكسار
بجند فليسنون (مدرّب)
نكسل لار صم صم
ساربر ١٠
فريسليل ١٠
فريسليل ١٠

هدف الحار
كش المنكسر المنكسري منحن
انتقل الى الدور ربع النهائي ولكن
به الانكساري سلفه انه مده ما سفل
في مرمها صفا قبل مدهة الوقت الضميد
منكسر



الانكساري يضل مرمها صم

ومع الفصول ان الحارس الانكساري
ويضا ايدي مهلة في ايدك الحارة
المنكسرة من مرمها وسجح فريش وريشون
في مرافقة مرمها الفريق الخصم. وفصل
الكرت المنكسرة مرمها من مرمها في حين كش
تقدم فريش الى الاصا بطيماً وتقدم
مرمها صم صم صم صم صم صم صم
وانكسار من مرمها ولم يكن يرمى مرمها في
حين تاخر جيمس كره لورده وتعب
دي انكسار في الاصا والوراء وتكل
تصا صم صم صم صم صم صم صم
وظهر بانكسار وهو جيمس من مرمها
بانكسار اما سفلان في كش يضل في
اي مرمها كرهية نصيب اماده. وكش فريش
الانكسار مرمها على مرمى الاوروغواي
ومع مرمها صم صم صم صم صم صم
بشركه وما اعل علامة في المباراة ٨٥ من
عشرة مثل رميله سريسا الذي يعود
اليه الفضل بفر انكسار مرمها
لعب فريق الاوروغواي كره صم صم
مع مرمها فريضة اصا صم صم صم صم
الهجوم رغم اصا صم صم صم صم
كش الحارس الفريش الفريش الانكسار
الاوروغواي. وبعد من الاوروغواي حل من
فريشون ودي لور وريشون مرمها رغم ان
تصويرات الاخير كانت مرمها

انكساراً بلصكا
سيرة جيمس في ايبود
عزود لار صم صم
هوندا ١٠
انكسار
بجند فليسنون (مدرّب)
نكسل لار صم صم
ساربر ١٠
فريسليل ١٠
فريسليل ١٠

هدف الحار
كش المنكسر المنكسري منحن
انتقل الى الدور ربع النهائي ولكن
به الانكساري سلفه انه مده ما سفل
في مرمها صفا قبل مدهة الوقت الضميد
منكسر

انكسار في الفريضة من دور ان يضل
الحارس الفريش من رؤبة الكرة الا وهي في
مرمها من دور ان يعلم من اين مرمها
وكيف وشرك الهدف الاول لافريقيا الا في
مرمها لاعيى الاوروغواي واصا
سفلان في فريضة في الدفعة ٧٨ صم صم
مرمها صم صم صم صم صم صم صم
لغاده نصيب اصا صم صم صم صم
وانكسار الانكساريون الفريضة بانكسار
وانكسار يضل بقوة ويضلون داخل
منطقة منكسره حتى جاء الهدف الثاني
في الدفعة ٨٣ بفرية راسية وانكسار
سريسا بفرية مرمها صم صم صم صم
جيمس وبعد صم صم صم صم صم صم
ربيع المنكسري سفلان الفريق الفريش
وخرجت الاوروغواي من دور اي فريش

سفلان في كل الحارة
عاش الانكساريون فريشاً قبل فريش
الفرق على لاعبي الاوروغواي. وسرور
مرمها صم صم صم صم صم صم صم
انكسار فريش الاوروغواي فكش
دفاعياً حيث لعب ارملة في خط الدفاع
وجيمس في الوسط ومهم واحد اما
الانكساريون فريشاً خطهم فريشاً
على الفريق الخصم بدون رجعة مع
مهم صم صم صم صم صم صم صم
ان مستوى الفريق الانكساري كل متوسط
واما لكره الى ارسل الفريش الضيقة
الى المهاجم الذين لم يضلوا الاستقامة
مما يوجود فريش الفريش في الفريش
الضيقة في فريق الاوروغواي وحين شراك
سريسا صم صم صم صم صم صم صم
الوصول الى الفريش الضيقة وصل هذا
جدا بريمه

بهاش الى جيمسها ولم يشهد المنكسار
منكسرة كسيرة المنكسار الانكساري المنكسار
منكسرة الانكسار المنكسار
بعد ضمارته اصا اصا اصا اصا اصا
منكسار الاوروغواي. من دور ان يضل
في فريش الفريش الجيدة بل كسرت
الحارة شمس بالحارة. وهذا ما جعل
الانكساريون يضلون يضلون فريشاً صم
كانت الفريش بين فريش فريشاً في
بريشون او اصا اصا اصا اصا اصا
لغاده المنكسار في فريش (مارس)
١٩٨٩ على طبع فريش صم صم
الاوروغواي. والذي انتهى بفرية (١)
١٩٨٩ الاوروغواي من الفريش التي
بصم صم صم صم صم صم صم
لماورن الفريش فريشاً اصا اصا اصا
لدرجات. وانكسار على فريش صم صم
علامات الفريش فريشاً على وجوه جمهور
الاوروغواي الفريش المنكسار في احد اطراف
الملعب خاصة وان الجو مرمها للفريش
الانكساري يضلون فريشاً اللامعة. ومخرج
سفلان في الفريش الانكساري ان يضل
شراك مرمها الاوروغواي خلال الفريش
الاولى. بفرية بين سفلانتي وبجيمس
وسجح الحارس الفريش انكسار فريشاً
وشراك في المباراة دي الحارس صم صم
رميله المنكسار بوسنواويوس وفريش دي
الحارس صم صم صم صم صم صم صم
الحارس. وارسل فريشاً صم صم صم صم
لماورن الفريش صم صم صم صم صم
فريشاً صم صم صم صم صم صم صم
فريشاً في الفريش



ضربات الترجيح تؤهل طرفي المباراة النحائية

أهم ما يسهل في الدور نصف النهائي في الفئتين العليا والنحائية والأرجنتين قد انتقل إلى المباراة النهائية بضربات الترجيح. بعدما تعاد مع انكلترا وإيطاليا في حين وصلت ألمانيا إلى النهائي بعد عروض جيدة. وصلت الأرجنتين معادل النصف بعدما حلت لثقة في مجموعتها والمباراة بين إيطاليا والأرجنتين كل حواسها صرعى الحارس الإيطالي رينغا من مأول هدف بعد ٥١٧ دقيقة والحارس الأرجنتيني غواكوشتا صعد كرات لا تصد.

وللمرة الأولى تعقب الأرجنتين، منذ بداية التوطين، بمهجمين أصليين وباستمرار. في حين أهدى الحروب الإيطالي لفتننتي لاجه ضائي إلى التشنج الأسامي، ومن سوء حظ إيطاليا أن الأرجنتين لعبت أفضل مباراة لها في البطولة. وكانهم استمروا مقرة فخر ليلتهم الممتدة، وعلى الحرك المراتع بوسوالو والتفسي الملتزم بورتشاشا، يدفع على فريق اللند المضيف تحت الضغط الشديد لم تكن بمشور الإيطاليين تحصله.

وفي النقطه أن الإيطاليين انصههم هم الذين تركوا حظ الوسط لبوسوالو وبورتشاشا، ذلك أنهم بعد هدف التقدم الذي سجله سكيلاتشي، قاموا بالضغط ليمسكوا من تسجيل الهدف الثاني. ولكنهم ما أن استمروا إلى النصف. وبعد الخطوة الأولى لم يجد لدى الإيطاليين أي اندفاع كما أن حارسهم رينغا الذي كان يتحكم بصورة رائعة مرميه، أخطأ في التقدير عندما أراد أن يلقط ضربة راسية من خلفهما.

ومع أن الإيطاليين انصرفوا مرمي غواكوشتا، إلا أنهم انصرفوا إلى التمسك والاندفاع. ولم يظهر الاندفاع إلا على موسولوني وباجيو ولكن سكيلاتشي لم يجد إلا مساعدة ضعيفة من سيرينا.

ومع أن مرادوما كان أكبر المفجرين في المباراة إلا أنه كل أبعده أكبر المفجرين ويكفي أنه ظهر وه الإيطاليين وخصوصاً الماني مولي.

المباراة النحائية في الدور نصف النهائي كانت بين ألمانيا وانكلترا. وكانت من المادية الطبية أفضل من سلفها، وإن كانت جرت على الموال ذاته. أي التمسك في التوطين، الأفضل والإصافي تم الاحتكام إلى الصربات الترجيحية.

وكما فعل الفريق الأرجنتيني في هذا الدور فعل الفريق الانكليزي الذي ذهب لفصل مبارياته في المونديال وهو ضلعم من دون حظ. في حين تمكن غارلان اسلمس في شاعر مستوى الخفية، تطلعا في أزمة الثقة التي حلت بهيسلو واصفة المهجم رودي غور في وقت مكر من المباراة واستدائه بريدليه الذي لم يستطع سد الثغرة في الهجوم. أصف إلى ذلك التأثير الكبير الذي تركه غاب ليتبارسكي المصاف.

وأذا كانت ألمانيا استحوذت الفوز على انكلترا لم تستحق الصدارة. وكانت الأخيرة صعبة ضربت الترجيح. وقد سيطرت على اللعب في الشوط الأول، لكن الأهل تسلطوا زمان المباراة في الشوط الثاني. وأهدى الفريق في الوقت الاضلي أضف ما أهدوا في الوقت الاصل من لرحس.

وخلل بكتنور عدم استطاعة أحد الفريقين حسم المباراة إلا بالصربات الترجيحية، بين الفريقين أرفقا في الشوط ربع النهائي وحاض كل منهما مباراة صعبة، الأمر الذي حل دون عودة كل منهما إلى مستوى السبق.

وهذا استطاع مكنسور أن يثاق لهزيمة اسام انكلترا في نهائي كأس العالم ١٩٦٦ عندما قرر لاعباً. وهكذا أيضاً يتنقل الفريق الألماني إلى المباراة النهائية للمرة الثالثة على التوالي. إذ سبق لها أن وصلت إلى النهائي في ١٩٨٧ و ١٩٨٦، علما أنها تصل إلى الدور نصف النهائي للمرة الخامسة من أصل ١٧ مرة ظهرت فيها في نهائيات كأس العالم. وفي هذه المباراة حطقت ألمانيا رقماً قاسياً في عدد الصربات في كأس العالم، ضربة الزخم البرازيلي (٦٧ مقابل ٦٦).

الأرجنتين - إيطاليا

النتيجة (١ - ١) (١ - ١) (٣ - ١) صربا

المراء الترجيحية

الشوط الأول (صفر - ١)

الاندفاع سكيلاتشي (١٧) وكنتيجيا

وفي صربات المراء الترجيحية سجل

كل من بارهري وباجيو ودي اوجستيني

(إيطاليا) وأصاح ضربتين كل من دوناوي

وسرجيا وسرجيرويل وسورينسا

وتولاريكوسيا ومارادونا (الأرجنتين)

الاندفاعات جيانيبي (إيطاليا)

وجيوسيني وريجيبي وأولاريكوسيا

وكنتيجيا وبامبستا (الأرجنتين)

طرفه جيوسيني (١ - ١)

الحكم غورو (فرنسا)

تبدل اللاعبين صربيا بدل فيالي في

الدقيقة ٧٠ وباجيو بدل جيانيبي في الدقيقة

٧٢، وريجيبي بدل كاديرو في الدقيقة ١٦

وبامبستا بدل بوسوالو في الدقيقة ٩٨

الاندفاع قبل الأخر

حدث ما لم يتوقع حدوثه في مباراة

صنط لارجيني النطل، وبموجب

إيطاليا، حصل على الأرض، فتمتص

الأرجنتين، الذي لقي هزيمة في مباراة

الاندفاع أمام الكاميرون، انتقل إلى المباراة

النحائية، وسيدافع عن لقبه بل ما لوسي

من قوة وعزم

وما يمكن قوله بصراحة على المباراة

هو أن الساعطين الأرجنتينيين برعوا في

أحدهم القمهم في المونديال إلى حين، فقلقه

إيطاليا ومارادونا لم يأت مع رفاته في

المعجب إلى إيطاليا لأظهر مشاعرهم، بل

للقوم الفرحين المظروب والوصول إلى

الكناس الذهبية

غير أن هدف السبق لم تكن من نصيب

الأرجنتين، بل أنه جاء بواسطة

سكيلاتشي الذي تقدم بكثرة من صافه

١٠ مترا من الرمي الأرجنتيني ومررها إلى

دي مولي، وأرسلها بدوره إلى جيانيبي

فرغها إلى فيالي الذي صددها حوائيه

ضربة قبل الحارس في التقاطها وظفت

منه لفصل إلى سكيلاتشي الملتصق من

الجهة اليسرى، فأرسلها مثله في الزاوية

الصعبة من المرمى فأجبر الهدف

الحارس له يمسكوى مع سكرات

وخلق في هذه اللحظة ما وعد به

امتناعه الضمة من خلال تشجيده الكرة

بالاندفاع عليها في الهواء، حتى كان ظهور

للمرمى في الدقيقة ٣٨

وسه ريع الماعة الأخر من المباراة،

ضغطاً أرجينيياً على المرمى الإيطالي،

ومعرض مرمي رينغا لحوائف حرجية،

وانك اندفاع الإيطالي أكثر من شديدة

مباراة أو هجمة كانت تتم عدها

وسه الصوت الضمي حامية ولعب

الإيطاليون وهم يدعسون خطوهم

الدفاعية، ولكن على الأقل كيرا على خط

الاندفاع اسم لأعي الأرجنتيني الذين

اعتمدوا الاستراتيجية لعب مختلفة مع

مدافعة هذا الشوط حيث تقدم لاعب

الوسط كاديرون وأضد اندفاع الإيطالي

ضخيم تروبيجا، وبفضل أمام الحكم

مباراة داخل صقلته. وفي الدقيقة ٥٥ من

بورتشاشا الكرة إلى مارادونا ومنه إلى

جيوسيني الذي أشره بالحارس رينغا

وفضل في هر التمسك. وفي الدقيقة ٦٣

تحريره من بورتشاشا إلى كاميبي الذي

أضد خطه فري وحول الكرة إلى ضربة

ركية في النقطه الأخرى، وبموجب

الأرجنتين، الذي لقي هزيمة في مباراة

باجيو، رغم المدع ممتدة لأصعب مودا

طرد الحكم اللاعب جيوسيني في الدقيقة

٣٨

وبتمهي الوقت المصعد والنتيجة

بمقابل (١ - ١)، فخلع الفريق إلى

صربا الحزاء المرحمة لتكون حصلا

في معيد الفريق المفضل لخصوص المراء

نسيانجية بارهري وباجيو ودي

جوسيني سجلوا في التسجيل لإيطاليا

ومع في المائل صربويلا وموريشا

وتولاريكوسيا في التسجيل للأرجنتين

وحاض دور جوسيني الذي صدده

جوسينا قرنه وسدد مارادونا وسدد

مد سيد حرسيا وسدد الحارس

جوسينا وصعد الأرجنتين للدور

سابع

مارادونا بفضاء الإيطاليين

حات المراء بين إيطاليا والأرجنتين

حالة ملائمة كما توقعه الكثيرون. وهي

حالة مؤثرة مفسية للجمهور الإيطالي

الذي مل جرد منه لتتجمع الأرجنتين

صه منتخب بلادهم على ملعب مدينة

سايولي والمصعب وجود مارادونا في

صوف الفريق الصيف، والذي يلعب على



سافر يعمل حركة برهمة في لقاء انكلترا وألمانيا

الانكليزي الذي لم يسمح له كله بالفضاء

إلى إيطاليا، بسبب الحاصل الضعف الذي

يشهري بها هذا الجمهور علما أن هدف

رجال الأمان الذين أموا الملعب كل وغير

وأكثر من أي مباراة سابقة

وقبل الملت في المباراة وجود

لتبارسكي وعين في صفوف الإحتياط،

والشركة تون وحاصل اللعب في الوسط

فريد ماثيوييس وأض الحروب بكتنور أن

يأخذ المنتخب الانكليزي بعض الوقت

لمركيز على تصرفات التشنج الإلحمة

الجديدة، غير أن الانكليز مارسوا الضم

على المرمى الألماني منذ الدقيقة الأولى

فج أبهج لاي شيء، سوى هرسبيك

الصر وحصل على ثلاث ضربات ركبة

لم تقدر وسدد هاستوين على المرمى

الألماني من مسافة ستة أمتار ولكنه

أضق في التسجيل، وهذه الهجمات

الاستمرمة التي جاءت في العمق، تركت

رغبة في صفوف لاعبي الفريق الألماني

خاصة وأن اندفاعهم لم يجد بطله وسببة

بفضل وفاد اند الهجومي الانكليزي

وأضاح بيرسلي في الدقيقة ٨ هزيمة

الفريق الانكليزي من مختلف الجهات

وقدم خط وسطه بقوة، كما صدده

الطهران بركو وميسر صه حال الفريق

الألماني في وضع حرج وهذا ما لم يعمل

منه الأمان صه بداية انوديل

وفي الدقيقة ١٢ أصاد هيسلر بعض

السابقة. ووقع روجري في صلب الإخطاء

الطرية، في حين سير جيوسيني وفصل

صنطرا في مصركة إلى حين طرده من

الملعب ولم يفعل تولاريكوسيا شيئا

بكتنور سوى المداخلة هزيمة لصنة

للتسجيل. وعلى بورتشاشا يبحث دائما

عن مارادونا الذي يمكن أن يهجمه

سلفه بركات الختلفة وهو كل جيد في

الهجوم وفام مارادونا سواجهه تجاه

فرقة وكل معظم تصرفاته في الهجوم

حطرة، ومن لرمالته شغل راسه. وقد

لمحت لغة حاملة خاصة في الوقت

العدد وواجه قسما صغوات بحيرة

في مصلي اندفاع الإيطالي رغم السرعة

التي يفسر لها والمسيرات الدكية التي

نقطة القاتح على دفاعات الصم

وما يمكن قوله من فريق الأرجنتين

أنه لعب بروحة علية تحتف على سائر

مبارقة السقطة وكان مارادونا نجم

الصار في فريقه. وفي تقديم العروض

الضمة خلفا الإيطاليين، وكان أن حصل

إلى المباراة النهائية على يدون طريبات

الحزاء الترجيحية

فك جمع لاعبو الأرجنتين علامات أكثر

من مجموع علامات الإيطاليين، حتى نال

مارادونا ورفقه ٧٢ علامة، وتل مع لوسي

ورفقه ٦٩ علامة

ألمانيا النحائية - انكلترا

النتيجة (١ - ١) (١ - ١) (٣ - ١) صربا

الترجيحية

الشوط الأول (صفر - ١)

الاندفاع سكيلاتشي (١٧) وكنتيجيا

وفي صربات المراء الترجيحية سجل

كل من بارهري وباجيو ودي اوجستيني

(إيطاليا) وأصاح ضربتين كل من دوناوي

وسرجيا وسرجيرويل وسورينسا

وتولاريكوسيا ومارادونا (الأرجنتين)

الاندفاعات جيانيبي (إيطاليا)

وجيوسيني وريجيبي وأولاريكوسيا

وكنتيجيا وبامبستا (الأرجنتين)

طرفه جيوسيني (١ - ١)

الحكم غورو (فرنسا)

تبدل اللاعبين صربيا بدل فيالي في

الدقيقة ٧٠ وباجيو بدل جيانيبي في الدقيقة

٧٢، وريجيبي بدل كاديرو في الدقيقة ١٦

وبامبستا بدل بوسوالو في الدقيقة ٩٨

الاندفاع قبل الأخر

حدث ما لم يتوقع حدوثه في مباراة

صنط لارجيني النطل، وبموجب

إيطاليا، حصل على الأرض، فتمتص

الأرجنتين، الذي لقي هزيمة في مباراة

الاندفاع أمام الكاميرون، انتقل إلى المباراة

النحائية، وسيدافع عن لقبه بل ما لوسي

من قوة وعزم

وما يمكن قوله بصراحة على المباراة

هو أن الساعطين الأرجنتينيين برعوا في

أحدهم القمهم في المونديال إلى حين، فقلقه

إيطاليا ومارادونا لم يأت مع رفاته في

المعجب إلى إيطاليا لأظهر مشاعرهم، بل

للقوم الفرحين المظروب والوصول إلى

الكناس الذهبية

غير أن هدف السبق لم تكن من نصيب

الأرجنتين، بل أنه جاء بواسطة

سكيلاتشي الذي تقدم بكثرة من صافه

١٠ مترا من الرمي الأرجنتيني ومررها إلى

دي مولي، وأرسلها بدوره إلى جيانيبي

فرغها إلى فيالي الذي صددها حوائيه

ضربة قبل الحارس في التقاطها وظفت

منه لفصل إلى سكيلاتشي الملتصق من

الجهة اليسرى، فأرسلها مثله في الزاوية

الصعبة من المرمى فأجبر الهدف

الحارس له يمسكوى مع سكرات

وخلق في هذه اللحظة ما وعد به

المعجب إلى إيطاليا لأظهر مشاعرهم، بل

للقوم الفرحين المظروب والوصول إلى

الكناس الذهبية

غير أن هدف السبق لم تكن من نصيب

الأرجنتين، بل أنه جاء بواسطة

سكيلاتشي الذي تقدم بكثرة من صافه

١٠ مترا من الرمي الأرجنتيني ومررها إلى

دي مولي، وأرسلها بدوره إلى جيانيبي

فرغها إلى فيالي الذي صددها حوائيه

ضربة قبل الحارس في التقاطها وظفت

منه لفصل إلى سكيلاتشي الملتصق من

الجهة اليسرى، فأرسلها مثله في الزاوية

الصعبة من المرمى فأجبر الهدف

الحارس له يمسكوى مع سكرات

وخلق في هذه اللحظة ما وعد به

المعجب إلى إيطاليا لأظهر مشاعرهم، بل

للقوم الفرحين المظروب والوصول إلى

الكناس الذهبية

غير أن هدف السبق لم تكن من نصيب

الأرجنتين، بل أنه جاء بواسطة

سكيلاتشي الذي تقدم بكثرة من صافه

١٠ مترا من الرمي الأرجنتيني ومررها إلى

دي مولي، وأرسلها بدوره إلى جيانيبي

فرغها إلى فيالي الذي صددها حوائيه



مرحمة يعمل الكاس ومعه مقلوبين ونيلديسي

مل عليها عن جدارة واستحقاق بطورها
بمروضة الجيدة منذ المباراة الأولى التي
حاصها في إطار التوسيع، ولكنه الآن صار
من ثنائي الكبار البرازيل - إيطاليا -
للمنا الاتحادية

هدف ينادي رئيس المؤتمرات

من المؤسف ان يحدث عن المباراة بهذا
الأسلوب وهي مباراة نهائية لكأس
العالم ولولا المؤتمرات التي قام بها
للاعبين الأثلي وسيفرتهم على الكرة في
معظم الفترات. وتسيبهم هدف الفوز
لا تفلحوا رئيس مؤتمرات مؤتمرات ٩٠، من
مصلحة الملك المصنف لأن المباراة بشكل
عام لم تكن بمستوى التهديفي على
الطلاق

لعب الفريق الأرجنتيني وهو بطل
أربعة مع استعصم، وهذا وكأنه لا يوجد
في ترك مسقطه والتقدم في معنى المصم
وغير شملكه ولعله كان ينتظر حصول
طاحنة جديدة تخص له الفوز وبناء
الكأس الذهبية معه في مسابقات أخرى

ولأسف جسر الفريق الأرجنتيني بفرة
جزاء يفتني، وكش المؤسف أيضا طرد
للاعبين الأرجنتينيين موزول وديويوس

بسبب عصصهما الزائد
لعب المصنف الألفي مهاجما ووضع
بمحب عيميه الفوز باللقب ورغم أن
لدرج بكتسور وضع لفريقه تكفينا

دافعا، قبل لاسي الدفاع كانوا يتقدمون
في الأمام بين حين وآخر مما يخلق الدفاع
لا حقيقي ويهبط عزمي شواقتنشا

نظرا واستطاع الفريق الألفي ثقل
فصلته من جميع الجهات وغلبا ما
كانت تنهني برفعة عقبة من الوسط إلى

سطح الفراء الأرجنتيني فهدر الدفاع
لرأسه الفرة وتفتتها لعود الألفي
فستصور فحة أخرى وكان يدعو من

الوسط في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما
ولقاء في الدفاع ويملك حارسا مقدما

لعب الفريق الأرجنتيني في الشوط
الألفي بدوي ووجعي المصنف الذي حل
مكته موزول في خط الدفاع وبعد قليل
عصر الحروب حصاره إلى أجراج

موزول في الدفعة ٥٢ ولم يكن الأخير
موظا وكش على طرأوا التقدم إلى الأمام
أكثر ولكن هذا التكتيك الذي اعتمده

موزول لم يخط أي نقطة الهجومية
للفريق الأرجنتيني بل ما ظهر هو أن
الدفاع الأرجنتيني ترك مسافات خلفية

في الخلف، مما أصبح في المصل أصم
اللاعب الألفي لطفلا معها وكش
سك الأرجنتيني في معنى يهدف لولا براعة

الحارس شواقتنشا الذي صدقها
مروحة كش التسديدة الأولى لبرفمه
والقائمة لموزول وفي الدفعة ٤١ أصاح

فور فرصة جديدة حين رسل الكرة فوق
الحرمي وسحب فرصة رابعة للألفي
عصصا تقدم الشو موزول

الصحاح الأمر وفرد بالسرعي
الأرجنتيني أمر بمريرة رابعة من
موزول وعرفه الحارس داخل منطقة

الطراء وانظر المصنف حصف ضربة
فراء يفتني حصفه منذ سلكه وبشر
النص المصنف ماع الفراء وكش سكا

لم يكن رغم أنه كان في وضع يسمح له
بمساحته في ما جرى معه وسك ذلك
تسديدة جيدة من طرفه صدقها

لحواكسما
ومذا الضلع يرداد على الحريمي
وارتكب موزول خطأ كبيرا على

فقد حارس المصنف بسرعة في الصحاح
الألفي لفرع الحكم بطاعة الحصار إلى
وجهه التسديدة المباشرة المباشرة في

المؤتمل أول حالة طرد في تاريخها
للقب الفريق الأرجنتيني بصورة لاسي
وموقع الفتيون مسافدة وقت ممد

ورقالات جراء فرجعية وكش نورة
مفحة تقارب الجمهور التبرع المصنف بهذه
المفحة خاصة من مصنف الأرجنتيني لا

يقد عر فم حصفه
وبرف مقلوب من الكرة طوبه إلى عولر
داخل منطقة الفراء، فمضطر علفها

ومقدم مها موزول في الحدايق
الأرجنتيني مسكتي مفرفة مضوية
ورما كل مقلوب موزول في الكرة من

لألفي ولكن حار لهم سلكه للحكم
لر حول سطر أرضا ممددة الحشوة
محمص ضربة حراء يفتني في الدفعة

٨٥ أمرى بها برفمه وأرسلها في سلك
مسحلا هدف الفراء فرفقه وبمدها بطلن
خرج الحكم المصنف الذي لم يكن

موظا لأما رجعت آخر هو ديويوس في
الدفعة ٨٧ وذلك حين حول الألفي
الحصون على الكرة من يد موزول خارج

المصنف حصار إلى سلف يده حول عو
عصصا وأحدها بالقوة وأحاط لاصور
أرجنتينيون مقلوب المصنفه فكل

مارادونا انتارا موجب بطلاة حصار
نهائية الموزيل كانت ضربة وكش
الفريق الألفي الفراء لم يصرق تكاف

مضاه مباراة نهائية لكأس العالم
في الشوط الأول الذي كان فيه
الفرق الألفي لم يحقق ما كان يهدف

في الوصول إليه بهدف التكميم والسعور
بفروحة وهو يلعب في الشوط الثاني أما
الفريق الأرجنتيني فقد الصيا عصبية

وهذه الصروح معقدلا غير مفضل على
المسوى الذي يظهر فيه أصم جمهور
مضاه مباراة نهائية لكأس العالم

في الشوط الأول الذي كان فيه
الفرق الألفي لم يحقق ما كان يهدف
في الوصول إليه بهدف التكميم والسعور



جيفسي وسكياتني في لقاء إيطاليا وألمانيا

مكته ديويوس وظلال الشوط الأول من
المباراة لم ينجح اللاعب تروغيليو
وسكياتني في القيام بدورهما وهذا
لعمل مثل جيفسي وأولمكوتشا

ولا شك أن الإثنية في الفوز كلف
لصحة المصنف لعوده عدة منها
المصوبة والفقرية والبيدية واستطاع

الألفي أحد الضربة مدد ضربة الدانة
الاجتياز في الساق ولا شك أن الفوز
لكنني مالفب على مسقطه لأن فرفرها

كش الإفصل في البطولة، وتمكن أن
بخوض مباراة الحدي مع الأرجنتين، مرة
ثانية مع موزيل ٨٦ وكش الفراء في

كرة الفاميه
حضر المباراة النهائية جمهور بلغ
عدد أكثر من ٧٣ ألف متفرج احتشدوا

في استاد روما الألفي وكش المباراة
وقت المباراة تقارح بين ٣٧ و٢٨ دقيقة
ولك خص للعب بقراوات الخونة بالأسود

والأحمر والبرتقالي بدلا من البرتقال
الخونة بالأحمر والأبيض والأحمر حيث
لم يحد هناك مثل للفريق الإيطالي. هذا

جعل الإثنية مصعب للفريق الألفي
من حلف الإيطاليين المصموم

كانت الإثنية سلبية لالأرجنتين
كشي وصلت إلى المباراة النهائية. أثر
بكلها على المصنف الإيطالي في مدسة

سايولي بضربات الجراء الفرجعية
وكش عليها خوض المباراة ضد ألمانيا
بسنون مهاجما كاتيجيا المصنف في

المباريات الصافلة منتفحة أديريين. فلف

الاستحقاق الثالث

المنا الاتحادية منتفحة العالم ١٩٩٠
هذا هو الناب العالي الثالث لها. ومو
أن حلت في مركز المصنف ست مرات

خلال ٣٦ عاما لقد حدث التاريخ مقلوب
بلكأس الذهبية للمرة الثالثة. مصفة إلى
فريق الفراء وأبطالها الذين حفظوا هذا

الاجتياز في الساق ولا شك أن الفوز
لكنني مالفب على مسقطه لأن فرفرها

كش الإفصل في البطولة، وتمكن أن
بخوض مباراة الحدي مع الأرجنتين، مرة
ثانية مع موزيل ٨٦ وكش الفراء في

كرة الفاميه
حضر المباراة النهائية جمهور بلغ
عدد أكثر من ٧٣ ألف متفرج احتشدوا

في استاد روما الألفي وكش المباراة
وقت المباراة تقارح بين ٣٧ و٢٨ دقيقة
ولك خص للعب بقراوات الخونة بالأسود

والأحمر والبرتقالي بدلا من البرتقال
الخونة بالأحمر والأبيض والأحمر حيث
لم يحد هناك مثل للفريق الإيطالي. هذا

جعل الإثنية مصعب للفريق الألفي
من حلف الإيطاليين المصموم

كانت الإثنية سلبية لالأرجنتين
كشي وصلت إلى المباراة النهائية. أثر
بكلها على المصنف الإيطالي في مدسة

سايولي بضربات الجراء الفرجعية
وكش عليها خوض المباراة ضد ألمانيا
بسنون مهاجما كاتيجيا المصنف في

المباريات الصافلة منتفحة أديريين. فلف

في الشوط الأول الذي كان فيه
الفرق الألفي لم يحقق ما كان يهدف
في الوصول إليه بهدف التكميم والسعور

بفروحة وهو يلعب في الشوط الثاني أما
الفريق الأرجنتيني فقد الصيا عصبية
وهذه الصروح معقدلا غير مفضل على

المسوى الذي يظهر فيه أصم جمهور
مضاه مباراة نهائية لكأس العالم

ولم يتمكن الإيطاليون من التحكم
بتحركاتهم مدقة، واعتصموا اللعب
النهائية في الهجوم من بلجسو

وسكياتني، وكش لهذه الألعاب نكهة
خاصة لدى الجمهور

وكشات الهجمات الانطورية فتم
بالحظورة في غالب الأحيان كلما أن عدا
كبيرا كل يفسر مسافدة ضربة الفراء

الفرجعية
الحارس الإيطالي ريندا وفك كملود
ولم يفسر شيئا لعدم تسديدة بيلات

الرأسية واستطاع أن يحد الكرة التي
سندها نيه ويب

أما شندون فكان توفيقه سلبيا في
الصروح من موزول، ولكنه بمحصل
مسؤولية الهدف الأول، حين ترك بلجسو

مخط الكرة منه
يهرس المدافع الإيطالي سالفديني عن
مطرة في هذه المباراة وبين باريسي في

تقدم ألعاب جيدة خلال تقدمه لعلام
وتلقى على يديسي وفرييرا، أثبت فعالته
في شغل مركزه

وحاول الدفاع الإنجليزي أن يكون
المصون للهجوم. كما نجح توريوس في
الخفرا من جهة الكسار وسكياتني من جهة

اليمين وأعطى اصطفا جيدا علفها
وظهر بارف يوضع جيد في مواجعة
مادمو

يهرس المدافع الإيطالي سالفديني عن
مطرة في هذه المباراة وبين باريسي في
تقدم ألعاب جيدة خلال تقدمه لعلام

وتلقى على يديسي وفرييرا، أثبت فعالته
في شغل مركزه

وحاول الدفاع الإنجليزي أن يكون
المصون للهجوم. كما نجح توريوس في
الخفرا من جهة الكسار وسكياتني من جهة

اليمين وأعطى اصطفا جيدا علفها
وظهر بارف يوضع جيد في مواجعة
مادمو

يهرس المدافع الإيطالي سالفديني عن
مطرة في هذه المباراة وبين باريسي في
تقدم ألعاب جيدة خلال تقدمه لعلام

وتلقى على يديسي وفرييرا، أثبت فعالته
في شغل مركزه

وحاول الدفاع الإنجليزي أن يكون
المصون للهجوم. كما نجح توريوس في
الخفرا من جهة الكسار وسكياتني من جهة

اليمين وأعطى اصطفا جيدا علفها
وظهر بارف يوضع جيد في مواجعة
مادمو

يهرس المدافع الإيطالي سالفديني عن
مطرة في هذه المباراة وبين باريسي في
تقدم ألعاب جيدة خلال تقدمه لعلام

وتلقى على يديسي وفرييرا، أثبت فعالته
في شغل مركزه

وحاول الدفاع الإنجليزي أن يكون
المصون للهجوم. كما نجح توريوس في
الخفرا من جهة الكسار وسكياتني من جهة

اليمين وأعطى اصطفا جيدا علفها
وظهر بارف يوضع جيد في مواجعة
مادمو

يهرس المدافع الإيطالي سالفديني عن
مطرة في هذه المباراة وبين باريسي في
تقدم ألعاب جيدة خلال تقدمه لعلام

وتلقى على يديسي وفرييرا، أثبت فعالته
في شغل مركزه

وحاول الدفاع الإنجليزي أن يكون
المصون للهجوم. كما نجح توريوس في
الخفرا من جهة الكسار وسكياتني من جهة

ومع أيلفسر (أوغستين، برنولد
برفمه، بوطفاله، كوفلي، بوفلفر
رويسر ساين، فيفسر، نيلديسي

سولر مقلوبين، ثولر كاتيسكي
ريدلر فود
- وجيت حصد هذه التسديدة ٨

أدازات وكش كاتلي برفمه ٣
أدازات) برنولد شولر كاتيسكي
نيلديسي مقلوبين (أداز وأد)

- طرد شولر خلال المباراة مع
فود
- الهدافون مقلوبين في أهداف

كاتيسكي وشولر ٣، برفمه ٢
لندرسكي وبشر
المفرونة الفاجحة برفمه ورويسر

ميرمرر كاتيسكي برفمه، سكر
مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

مقلوبين وفولر برفمه وحده

المنا في موزيل ٩٠
المنا الاتحادية - يوغوسلافيا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - الأسترات

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - كولومبيا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - غواتيمالا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - تشيكوسلوفاكيا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

(١ - ٥)
المنا الاتحادية - أستراليا

وقال يتقدم لصنع الهجمات. وبشر
برفمه كظهر أيسر وبري بيويته الداية
وانسدياته المدججة وخاصة للكرات

المحروية وسجل هدف المباراة من ضربة
جفاء مقلوبين وكش لندرسكي حركة

بالفة في خط الوسط من الجهة اليسرى
وقد لعب برفمه وكل مقلوبين في الخط

ألفي وأدع حارسا كرويا رأسا في
الدفعة ٥٦، وأخرج صورة جيدة وبشر
فيفسر على الجهة اليمنى من منتصف

المصنف حيدويا، وكش ففيلانه ضربة
وموزول باجعة وكش مقلوبين في خط

الوسط يتقل مقلوبين فلفر على الحريمي
الأرجنتيني إلا أن مقلوبين على اللف من

المحزوي الذي ظهر به في المباريات
السفلة وشال فوسر بمحركته خنود

مفحة على دفاع المصم واستحق ففيرة
الفراء التي مقلوب فرفه

وكشتمه إلى الحارس الفراء فقد
لبي مسافدة كسرة من ريميله قلب

المصنف، المصم، لوفلسر وألفا ما
قطع الدفاع الكرات الأرجنتينية

الطويلة بحث على الحريمي في ماض
الضاح مارادونا صورة في المباراة

المهنية لبشر إلى رقابة موقفاله كلف
فلسية عليه بل لأنه لم يكن مقلوبين في

محاولته وتبريراته، وموشر لندرسكي
الذي مقرر برفمه في الهجوم من

المصنف ممدودة، وأجر ممدودة
ومجموع علامات لاعبي ألمانيا كانت
أكبر مقلوبين من مجموع علامات لاعبي

الأرجنتين، إذ جمع الألفي ٧٤،٥
علامة وجمع الأرجنتينيين ٥٧ علامة

وقال يتقدم لصنع الهجمات. وبشر
برفمه كظهر أيسر وبري بيويته الداية
وانسدياته المدججة وخاصة للكرات

المحروية وسجل هدف المباراة من ضربة
جفاء مقلوبين وكش لندرسكي حركة

بالفة في خط الوسط من الجهة اليسرى
وقد لعب برفمه وكل مقلوبين في الخط

ألفي وأدع حارسا كرويا رأسا في
الدفعة ٥٦، وأخرج صورة جيدة وبشر
فيفسر على الجهة اليمنى من منتصف

المصنف حيدويا، وكش ففيلانه ضربة
وموزول باجعة وكش مقلوبين في خط

الوسط يتقل مقلوبين فلفر على الحريمي
الأرجنتيني إلا أن مقلوبين على اللف من

المحزوي الذي ظهر به في المباريات
السفلة وشال فوسر بمحركته خنود

مفحة على دفاع المصم واستحق ففيرة
الفراء التي مقلوب فرفه

وكشتمه إلى الحارس الفراء فقد
لبي مسافدة كسرة من ريميله قلب

المصنف، المصم، لوفلسر وألفا ما
قطع الدفاع الكرات الأرجنتينية

الطويلة بحث على الحريمي في ماض
الضاح مارادونا صورة في المباراة

المهنية لبشر إلى رقابة موقفاله كلف
فلسية عليه بل لأنه لم يكن مقلوبين في

محاولته وتبريراته، وموشر لندرسكي
الذي مقرر برفمه في الهجوم من

المصنف ممدودة، وأجر ممدودة
ومجموع علامات لاعبي ألمانيا كانت
أكبر مقلوبين من مجموع علامات لاعبي

الأرجنتين، إذ جمع الألفي ٧٤،٥
علامة وجمع الأرجنتينيين ٥٧ علامة

وقال يتقدم لصنع الهجمات. وبشر
برفمه كظهر أيسر وبري بيويته الداية
وانسدياته المدججة وخاصة للكرات

المحروية وسجل هدف المباراة من ضربة
جفاء مقلوبين وكش لندرسكي حركة

بالفة في خط الوسط من الجهة اليسرى
وقد لعب برفمه وكل مقلوبين في الخط

ألفي وأدع حارسا كرويا رأسا في
الدفعة ٥٦، وأخرج صورة جيدة وبشر
فيفسر على الجهة اليمنى من منتصف

المصنف حيدويا، وكش ففيلانه ضربة
وموزول باجعة وكش مقلوبين في خط

الوسط يتقل مقلوبين فلفر على الحريمي
الأرجنتيني إلا أن مقلوبين على اللف من

المحزوي الذي ظهر به في المباريات
السفلة وشال فوسر بمحركته خنود

مفحة على دفاع المصم واستحق ففيرة
الفراء التي مقلوب فرفه

وكشتمه إلى الحارس الفراء فقد
لبي مسافدة كسرة من ريميله قلب

المصنف، المصم، لوفلسر وألفا ما
قطع الدفاع الكرات الأرجنتينية

الطويلة بحث على الحريمي في ماض
الضاح مارادونا صورة في المباراة

المهنية لبشر إلى رقابة موقفاله كلف
فلسية عليه بل لأنه لم يكن مقلوبين في

محاولته وتبريراته، وموشر لندرسكي
الذي مقرر برفمه في الهجوم من

المصنف ممدودة، وأجر ممدودة
ومجموع علامات لاعبي ألمانيا كانت
أكبر مقلوبين من مجموع علامات لاعبي

الأرجنتين، إذ جمع الألفي ٧٤،٥
علامة وجمع الأرجنتينيين ٥٧ علامة

وقال يتقدم لصنع الهجمات. وبشر
برفمه كظهر أيسر وبري بيويته الداية
وانسدياته المدججة وخاصة للكرات

المحروية وسجل هدف المباراة من ضربة
جفاء مقلوبين وكش لندرسكي حركة

بالفة في خط الوسط من الجهة اليسرى
وقد لعب برفمه وكل مقلوبين في الخط

ألفي وأدع حارسا كرويا رأسا في
الدفعة ٥٦، وأخرج صورة جيدة وبشر
فيفسر على الجهة اليمنى من منتصف

المصنف حيدويا، وكش ففيلانه ضربة
وموزول باجعة وكش مقلوبين في خط

الوسط يتقل مقلوبين فلفر على الحريمي
الأرجنتيني إلا أن مقلوبين على اللف من

المحزوي الذي ظهر به في المباريات
السفلة وشال فوسر بمحركته خنود

مفحة على دفاع المصم واستحق ففيرة
الفراء التي مقلوب فرفه

وكشتمه إلى الحارس الفراء فقد
لبي مسافدة كسرة من ريميله قلب

المصنف، المصم، لوفلسر وألفا ما
قطع الدفاع الكرات الأرجنتينية

الطويلة بحث على الحريمي في ماض
الضاح مارادونا صورة في المباراة



صور الترجيع العطار

• بودو الطير

حارس المرمى
ولد بتاريخ ١٩٦٧/٤/٧ في
بغداد في صفوف كولومبيا منذ
١٩٨٥

خاض ٢٢ مباراة دولية
لم يبلغ بعد سجل مظهر أو شوبلر
لكن هذه أهدافه أمام أكتلر خلال
فترة ركلات الترجيع يظهر بطلان
خصوصاً بعد هدفه في المباراة
الدولية الأولى الهامة ولم يكن مسؤولاً
عن أي هدف دخل مرماه

• كلاوس لونغستار

دفاع (كبير)
ولد بتاريخ ١٩٥٦/٩/٢٦ في
أورستزل

ملعب في صفوف بايرن ميونيخ منذ
١٩٧٥

خاض ٢٦ مباراة دولية
تألق في الدوري الألماني الكبير لم
يرفحه منذ البداية في صفوف المنتخب
لكن بروره خلال شهر أوتوبيل عوض
كل ما فات من سجلات إنفاقه البدينية
لا توصف وتسدده قوة ونسب يلزمه
الموجة دائما، لا يملك سرعة لاخصائص
الكبيرة، لكن حصة المرفه يجعله
يتواجد دائما في الشك المنتخب وسرو
المنحى عدم عطائه ما كان مؤملا منه
في اللعبة الجراحية التي أجريت في
ظهره قبل سنتين، وكان لها الأثر في
أدائه الفني

• توماس برنهولد

لاعب ظهر أيس أو قلب دفاع
ولد بتاريخ ١٩٦٤/١١/١٢ في
هناو

يلعب في صفوف أسي روما منذ
١٩٨٩

خاض ١٢ مباراة دولية سجل خلالها
هدفا واحداً
إسه الأهداف الجوتكر في الملعب
الحظية واحد أهدافه الدفاع الأساسية
منذ موديل ١٩٨٦، ينصح بالحسن
الجيد والسرعة النازلة والمراقبة
الحيطة، لا يتقدم كثيراً ولكنه شجاع
ويعمل في تدوين وعلائه

• أندرياس برهغه

لاعب ظهر أو قلب دفاع
ولد بتاريخ ١٩٦٠/١١/٩ في
ملمبورج

يلعب في صفوف إنتر ميلانو منذ
١٩٨٨

خاض ١٠ مباريات دولية سجل
فيها هدفين مرقرة أساسي في المنتخب
بالرغم من وصوله متأخراً إلى القصة
لاعب فعال يسبق مع أندرياس برهغه
من الجهة اليسرى

• توماس هينسلر

لاعب وسط
ولد بتاريخ ١٩٦٦/٥/٣٠ في برلين
يلعب في صفوف كولومبيا منذ
١٩٨٤، وانتقل أواخر موسم ٩٠ إلى
جوفتوس الإيطالي

خاض ١٧ مباراة دولية وسجل فيها
هدفاً واحداً
يقال أنه جوهرة الكرة الألمانية
بمنازلة بسمبجولته النمساوية، الأكسيرا،
والصرة التي ما زالت تنفخه بسمبجول
عليها بالثبات في جوفتوس، لم يظهر
في الموديل بمستوى جيد نسب
أصلته في سلكه بوتر لندن لكنه
استطاع في بعض الأحيان أن يمر
موانيه خصوصاً في طريقه للوصولة
التي تعتمد على السرعة

• غيدو بوجفالد

لاعب ظهر أو قلب دفاع
ولد بتاريخ ١٩٦١/١/٢٤ في برلين
يلعب في صفوف شتوتغارت منذ
١٩٨٧

خاض ٣٩ مباراة دولية
أطلق عليه لقب مارادونا من قبل
رماثيه في الفريق القومي نظراً لما يتميز
به من ألعاب تقنية كال أكثر ثباتاً
بمن اللاعبين، وثاني أفضل لاعب
العالمية، مما سمح له بمطابقة مارادونا
في المباراة النهائية، وقد برز جج، حل
مثل كوكيل المصاف، وأعتبر الأستمر
الألماني الجديد في الموديل وتغير

بمستوى ثابت في جميع المباريات، لم
يسرّب أي خطأ وظاهر بمهارة بدينية
خالية من كل ما طورها من مباراة
أخرى

• لوتز مانهويس

لاعب وسط
ولد بتاريخ ١٩٦١/٣/٢٤ في
أولانجس

يلعب في صفوف إنتر ميلانو منذ
١٩٨٨

خاض ٨٦ مباراة دولية وسجل فيها
١٢ هدفاً

فقد الفريق جوانسبورج من جدارته
واستفاد من وصوله إلى الأندردا
بمسب الهجمات من سجلات كثر عطا
هو سيد من لعب في خط الوسط صمد
أهداف من الطراز الأول وخمس في
الوقوف في منطقة الخصم، معون ممتاز
وبن مسنواة عرف بعض الأستمرار
ومل بثقة صفراء لذلك صالت لعبته
للشباب خصوصاً أمام أكتلر
والأرجنتين

• ستيفان رويتر

ظهر أو لاعب وسط
ولد بتاريخ ١٩٦٦/١٠/١٦ في
دانتس بوهل

ملعب في صفوف بايرن ميونيخ منذ
١٩٨٨

خاض ٢٦ مباراة دولية وسجل فيها
واحد

• لولاف تون

لاعب وسط
ولد بتاريخ ١٩٦٦/٥/١ في برلين
يلعب في صفوف بايرن ميونيخ منذ
١٩٨٨

خاض ٣٥ مباراة دولية سجل فيها ٢
أهداف
لعبه اليسرى صاعدة، والخصائص
التي تمنح منها أكتلر سجله
بالأستمرات

• يورغن كليمنسفل

لاعب وسط متقدم (هجوم)
ولد بتاريخ ١٩٦٤/٧/٣٠ في
غومس

يلعب في صفوف أسي ميلانو منذ
١٩٨٩

خاض ٢٥ مباراة دولية سجل فيها ٧
أهداف

لم يتوقف تطور مبنوه منذ سنين
مما لفت عيون كليل الأندردا صليبه
الوحيدة اللعب الفردي، ولكنه لاعب
معتز في منطقة الخصم، جج ان
تصركانه بدأت تطف وبدأ زوداً في
المباريات الثلاث الأخيرة، ولكنه خاض
أمام هولندا مباراة العصر

• كارل هايمس ريبله

لاعب وسط متقدم (هجوم)
ولد بتاريخ ١٩٦٥/٩/١٨ في هيلر
ملعب في صفوف فري بريمن منذ
١٩٨٧، انتقل إلى أزيو - روما

خاض ١٠ مباريات دولية وسجل
هدفين

كفائته تجعله يصل من جدارته مثل
كليمنسفل أو فولر

• رودي فولر

لاعب وسط متقدم (هجوم)
ولد في ١٩٦٠/٤/١٢ في هيلر
يلعب في صفوف أسي روما منذ
١٩٨٧

خاض ٦٩ مباراة دولية سجل فيها
٣٧ هدفاً

يشكل مع لونغستار ومانهويس
المعدو الطري للفريق، ومع كليمنسفل
المفضل لثاني جنوبي في العالم، وهم
سم زهاف لخط دفاع الخصم تصفحه
المستمر يعرفه للاصناف صمود ممتاز
ونهار عرض في منطقة الوسط ويعود
له الفضل في فوز ألمانيا بالقباس كونه
نصب في الشبان التي سجل منها
برهغه هدف الفوز على الأرجنتين

• هانس بيلوغلز

ظهر اليسر
ولد بتاريخ ١٩٦٠/٣/٢٧ في
فريمنج

خاض ٢٠ مباراة دولية

ملعب مع بايرن ميونيخ منذ ١٩٧٥
لم يظهر في صورة جيدة أمام الفريق
الكولومبي على الرغم من خبرته
الواسعة في مباريات البوندسليغه
وطولات الكؤوس الأوروبية، ولكنه
يلعب لاعباً مميزاً ونجحاً في مركزه



لوتز ماتيهيس



رودي فولر



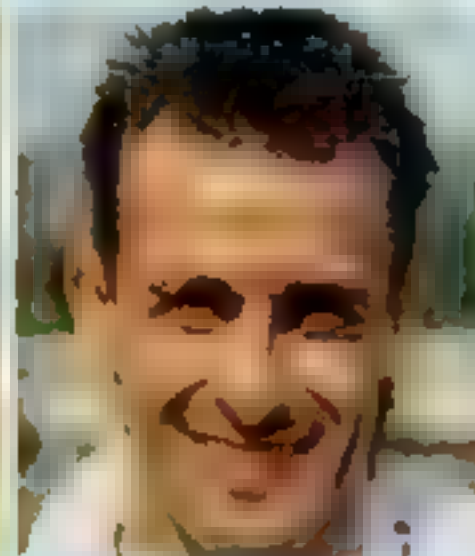
أندرياس برهغه



بيرن شneider



توماس برينهولد



يوشن هيس



يورغن كليمنسفل



يورغن كنوب



فرانك روست



كلاوس ألوفس



أوبه بين



جيرد بوجفالد

هايمس ريبله وجوهانس بيلوغلز، لم
يظهروا في المستوى الذي يعرفه العالم
عنه، لذا لم يثنى بهم بايلوغلز إلا في
مرات قليلة ولأوقات محدودة

ويبقى خمسة لاعبين لم يلعب أي
منهم دقيقة واحدة، ولكنهم حصلوا
الميدالمات الذهبية وهم ريموند أومان
حارس مرمى بايرن ميونيخ، وأندرياس
كوبكه حارس مرمى نورمبرج، وبول
لنتيلر مدافع كولونيا، وغومر هيرمان
لاعب وسط فري بريمن، وفرانك ميل
مهاجم بورسيا دورتموند

مثل الولايات المتحدة ١٩٨٠
خاض ١٠٣ مباريات دولية
حلال ستة أرواح على رأس الإدارة
القصة المنتخب، حقق بايلوغلز هدفاً
خارقاً ثاني كس العالم ١٩٨٦، ذهب
ميدالي كأس الأمم الأوروبية ١٩٨٨،
وكأس العالم الأخيرة

وأحد بذلك الفوز لصالحه، ويتركه
الفريق لعلوه ورميله الدولي السابق
سرتس شوغلس، والألمانية في أوج
تألقها

• تبقى الاستشارة إلى أن لوتز ماين
وأندرياس مولر ولولاف تون وكارل

• المدرب فرانكس مانكنهاور
ولد بتاريخ ١٩٤٥/٩/١١ في
ميونخ

أيدلرغته كأس العالم ١٩٧٤
(أعاً) ١٩٩٠ (مرباً)

كأس الأمم الأوروبية ١٩٧٢، كأس
الاسمبة المظلة ٧٩، ٧٥، ٧٦، كأس
الكؤوس ١٩٧٦ كأس الأنتروكومنستال
١٩٧٦، مثل ألمانيا ٧٩، ٧٧، ٧٣، ٧٤
٨٢ و ٨٣ كأس ألمانيا ٦٦، ٦٧، ٦٩
و ٧١

41

هداف المونديال وأفضل لاعب

سكيلاتشي

أنا الأفضل

في هجوم إيطاليا

مسمى اكتشف (في الترجمة للكلمة سلفاتوري بالاطالية)

وعدد شهر واحد عشر سكيلاتشي هدف المونديال. وكان لكل هدف من أهدافه السنة قبل المونديال في تونس الإيطالية. وطفه لمصنعه قبل كل الاسم. بعدما كان قبل عام لاعباً محظوظاً لا يلقى نظر في إحدى ضواحي بالجرمو الضمنية عاصمة منطقة

وحتى في جوفنتوس لدى انضمامه إليه قبل نحو من عام لم يكن له هدف. فكتفا به إلا الرئيس السابق لمباري بومبيرتي الذي اشتراه بمبلغ ٧ ملايين ليرة. ثم انتقل اللاعب بالصف الثاني إلى بومبيرتي جوفنتوس سابقاً ثم إلى فينتيني مدرب إيطاليا

وكسب بومبيرتي الرجل فسد الذي نادوا بقتله مع المراسلي موزمبيد نورمو فقد شلت أهداف سكيلاتشي أهداف بومبيرتي وسجل ١٩ هدفاً لمونديال في الدوري وحصل ثلثاً في ترتيب الهدافين خلف كل ماستي ونيمو كما اسم سكيلاتشي بغير جوفنتوس بكاس إيطاليا وكاس الاتحاد الأوروبي

حورة كانت في الظلمة

وهذا حقق سكيلاتشي إنجازاً طارفاً. فخلال عام واحد انتقل من الفئة الثانية إلى الفئة الأولى. وأردى القمصين الوطني بصحبة انضمامه للمنتخب في ٣١ آذار (مارس) الماضي وحقق إنجازاً مع كل من هذه الفرق الثلاثة وعمر فينتيني من سفرته بهذا الاكتشاف حتى قل عرفت قيمة هذه الحورة التي كانت في الظلمة.

أما بومبيرتي فظل سكيلاتشي بعد انضمامه إلى جوفنتوس لعب كما اعتد أن تلعب، ولا تصنع لكلمات المع

اضافة إلى قوة قلب هدف موندبيال إيطاليا برصيد ٩ أهداف أكثر سلفاتوري سكيلاتشي أفضل لاعب في المونديال

والإختبار على الإجماع فهذا اللاعب الرقم من المونديال سجل هذا الموسم ٢٧ هدفاً. ٧١ منها مع جوفنتوس (١٦) في الدوري و ٥ في الكاس) وسنة في المونديال. متفوقاً بذلك على ماركو فينتيني الذي سجل ٢٦ هدفاً وعلها لفريقه الإيطالي ميلانو. إذ لم يسجل أي هدف في المونديال الأخير

وقبل المونديال، وحتى الدقيقة ٧٧ من المباراة الأولى لإيطاليا أمام النمسا لم يكن أحد يجمع سكيلاتشي اهتماماً. لا في الداخل ولا في الخارج. وفي تلك المباراة كل اسم سكيلاتشي في قائمة الاحتياطيين. خصوصاً أن هذا اللاعب لم يلعب المدرب فينتيني الذي اختاره للدفاع عن عنوان بلاده في المباراة الودية في آذار (مارس) الماضي ضد سويسرا. لكن سكيلاتشي سقط في تجربته الأولى مع المنتخب الوطني. وقل في ترجمته تصرفتته إلى أهداف. وهذا الأمر كثره في المباراة الودية الثالثة التي جرت معه ١٢ يوماً ضد اليونان

وفي التاسع من حزيران (يونيو) بدأت مسيرة المنتخب الإيطالي في المونديال وكان الاختبار الأول أمام النمسا. ولكن المهاجم الطنك أهدروا الفرص الكثيرة. وحصل الجمهور على المباراة الأولى في البطولة وهي التي ستمتد خط مع المنتخب في موندبيال. وبعد ٧٥ دقيقة خرج كرميغالي ومن سكيلاتشي محله واعتقد الجميع أن المباراة ضاعت. لكن بعد نصفين فقط رفع فينتيني الكرة من مركز الصحاح الأيمن فتلوول لها سكيلاتشي ولودعها برأسه داخل الشباك وصار سلفاتوري اسماً على

سكيلاتشي اكتشف إيطاليا في المونديال



سكيلاتشي يسجل الهدف الأول لإيطاليا في عمره تسعة عشر عاماً



مع زملائه في جامعة ماركوس



قهر راقصي السامبا وانهي حلم الطليان

مارادونا..

بكاء الأطفال

لا الأبطال

عالميا ما ترقى المدرجات ممتلئة على أحرها ليس صبة بطل العالم بل تحدي نه وأربكة لدوره والأمتة على ذلك كثيرة واليداية كانت في المبراة الإقتناحية ضد الكاسيوي فبعد تلك المبراة بطلت الأضواء على دييغو مارادونا لمررة تالير الهزيمة ضد الخوفعة عليه إلا أن هذا الأخير المشهور له مقرته الخالصة على التكتف مع الأحداث مهما كانت قاسية. رة سبب تلك الهزيمة إلى عوامل نفسية ضاغطة وقع تحت تأثيرها هو ورملاءه رافضا بذلك تحميل نتيجة الهزيمة إلى يومئذ جريس المرمى ثم أضاف مارادونا قائلا أن الخلق فرقة إلى الناحية الهجومية وكذلك عدم استعماله الفرص الثلاث التي ذهبت للتسجيل في بداية المباراة. أعطت مريودا عكسيا استطاع أن يستغله الفريق الكاسيوي جيدا. الأمر الذي أفسد روحنا المعنوية وجعلنا مضيق في وسط تلك الرحمة التي فرضها علينا خصوصا لدرجة بشا فيها ضلعم في كيفية حماية مريودا وجلب من أن يستقبل هذا المرمى هذا الأمر يش أن يطيح بامنا مهتبه في معقبي متخمة مشرفة في المونديل كل مارادونا يعرف جيدا أن وضع الأرجنتين مع الفريق المشاركة في المونديل هو وضع لا تضمن عليه جيدا وهو لم يبد امتناعه عندما لم يدرج اسمه في البداية كأحدى الدول المرشحة للفوز في البطولة كما أنه كان يعرف أن الفريق سأكفه يحقق أصالة عليه كونه بطلر الجميع مثل «الديجاجة التي تبضض دها»

وفي ظل هذا الفوارى المربيه وبيد الفوز والفشل عاش مارادونا هاجس التقليد من الفوز لأنه التوحيد الذي تمكنه أن يرفع من مصويات فريقه وسالطاني بشوده في رفع المصديت التي كانت تكفه من هداوس ضللك

وبالإضافة إلى كل ذلك، على مارادونا كل على يقين أن موديل إيطاليا هو فرصته الأخيرة للتألق صليا. لأنه تر يشترك في موديل الولايات المتحدة العام ١٩٩٢ وكان يدرك أمضا أن قوة الفريق

إيطاليا كلها ضدي وأما أنهم، أنه موديل الأخير. كانت أمني أن أمضا مطرقة مختلفة، هذه تصادج عن تلك الكلمات التي أراد مارادونا استماعها إلى من حوائيه في إيطاليا لكي أهدا ثم يصنع لأن الوقت لم يكن وقت استجداء للمواظف إنما كان وقت العمل من أجل الفوز ببطولة كأس العالم ولو جاء ذلك على أيدى الآخرين

لقد خاض دييغو مارادونا مباريات موديل إيطاليا في البداية بسوع من المثالية لكن مظهر على الجميع بجنسية مساهرة كانت غرصة عن شطاطه في ما نفس. وكان يتصرف جيدا مع الجميع حتى أنه أمني بمظهره الخارجى. فخلق دقة ولحن شعره وكان حذرا في تصرفاته خوفا من أن يفسد كنهه شيء يسويخ سمعته. وهو الذي أصر أن يتصب موديلاته الأخير أصلا في أن تحفظ له الجماهير في قلوبها تلك الصورة الدينية التي ألقى بها الملاحب العلانية على مدى عشر سنوات متتالية

نكر ما تصاد مارادونا وكل يحاول أن يخلق لظفه سر على ما تحول إلى النقص نعلما إذ هذا مارادونا في غلة من الررس أساسا مضمنا لا تقوى الجماهير الإيطالية حتى على سماع اسمه ويات نجم مجوم العالم في مظهر الأكوف. ذلك الإنسان الذي يحب أن يهزمه لا شك أن هذا التصوك الفريق في حواظ الجماهير الإيطالية معو مارادونا قتل لها ما يبررها. مارادونا رغم كونه قائد مفضى الأرجنتين، إنما كان يمثل بالقيمة للجماهير الإيطالية. ذلك اللاعب الذي لك نابوتي للفوز ببطولة الدوري ولفولي بعض أهدى أهدافه الطفرة التي هي على صراع تفريضي مع المدينة التمسك صليحة المجد الكروي الحريق والتي تضمن مضاعفا الفاضل على الصعيد المادي

لقد تحولت مباريات المنتخب لأرجنتيني إلى نوع من التهدي مقدسة للجماهير الإيطالية. فهي الميثرات التي كان أحد طرفها منتخب الأرجنتين. كانت



مارادونا قهر الفريقين وليس قسمي



مارادونا يتعن قبل المونديل



مارادونا كسر الحاجر



مارادونا خلال مباراة الأرجنتين وبيروغولابيا

في رهن بارائنه وموهمته وحوسبه الكروي

قاهر واقصي المسامحة

ان التجمعات التي جابهت مارادونا في ايطاليا على كثرتها اجبرته ان يتخذ منها حافزا لامتثال من مصر الى آخر، حتى ان اصاحته امام رومانيا لم يعرفها اي اهتمام في المباراة التاريخية التي لعبها امه البرازيل في الدور الثاني

فقبل تلك المباراة اكد مارادونا انه يلعب بالهجوم، فهو كل يفهم انه رغم كونه بطال للمقام، الا ان موقفه امام مثل اصعبا الجسدية يمكنه من هزول خصوصاً بعد العرض المثل اصام الكاميون، كما انه كل يعرف ايضا ان فريقه الصافي ليس بقوة الفريق الذي

لعب وفاز في مونديل المكسيك قبل اربع سنوات كما لم يعرف عليه ان البرازيل كانت تمثل بامتياز للمقام تلك الامة الثالثة التي لا يمكن لاحد ان يظف في وجهها الا على صقل بطريقه فنية ومرونة

لقد على الاقرب بادبا على وجه مارادونا طيبة تلك المسارة، لانه كل يعرف ان الاممات التي بين يديه تبدو متواضعة

جدا امام امكانات براقي المسامحة الذين ائتمروا سيوفهم من اجل الاجاز عليه وعلى زملائه ولكن رغم ذلك بين الوقت اصبح دافعا وان الاستعدادات رغم وصولها الى الذروة، كانت بطرقة تبدو سائلة، بسحب غلب يومين، او يسوروشمالا، وروا جيري (لا ان

مارادونا لم يظف الامل بتخطي المعركة امام البرازيل وقد حطفا بالفضل، وكانت تلك اول خطوة هجزة بخطوط النجم العالي نحو القمة الى الفوز على البرازيل كل بالنسبة اليه بالفوز ببطولة كأس

العالم وقد على مارادونا من انهضت النطق على ان الصبي هو الذي سهل له المرور من اجل تمرير هجزة الى ريمانه كاميبي المندفع، قبل ان هذا هو الهراء معناه ان الشور على اليميل كل قبل تخفي اللاعب بوبنا والحق افرين من رعايها، فطما ان البرازيليين هضوا قد كلوا بوبنا بصرالبي مراهبة اصيلة ولكن صداما يقع لحظور نكثر الانهزام وهذا ما اتفقا به مرادو عندما قبل ان

احد دولهما يكون إحدى القاسي التي نحوي مخررا وذلك امام دخول هذا الامر لعلاج احد لاعبي المصافي في ارض الملعب

واكثر من هذا فبال البرازيليين هاضوا طوال ٨٠ دقيقة تكلم فشنوا في اصبة مرميا وهذا لا يعيبني انا الذي معلمي هو انا اسجلها استغلال احدى الذفرت في جدار الدفاع البرازيلي. وتكما من انهضت منها لقي سلك مرصام جهدا

الهدف القليل الذي جوك البرازيل الى ما يشبه المنحة

إهدان المعالتي

ويعد المباراة ضد البرازيل تحول الانتظار مجددا نحو مارادونا، كونه المظ الذي يعود لقرار في المهلة الى لغة من لسانه، ولكن في المباراة الثانية في الدور ربع النهائي ضد يوغوسلافيا عاد مارادونا لكي يتوء بعمل تلك الميوزنات التي اظفت على كاحله فكل بقات وعيدا

شد الالة اليوغوسلافية الجرافة لعه فليل في تعظيم الجدار الخوواني لعه الالة كما فعل ضد البرازيلين، وقد يظف السيطرة او لم تتركه صفة المهلة بعد

الوقت الاصيل والاصلي في جيبها يفي ان الاربعين سائرة علما نحو الفوز لان صيرتها في ركلات الجراء تفوق كثيرا حيرة خصوصية اليوغوسلاف في هذا المضم

ولكن ما ظن مارادونا انه في متناول اليد كل ان يظه في لحظة من لحظة التاريخ عصما فكل هو شخصيا في تسجيل ركلة الترجيع التي تصدى لها وقد شغف الملايكي ككل كالي مارادونا يتقدم وجلا ومرميا وقانه لاعب مضمون

مقوم بتسعيد اول ركلة جيزة في حياته فحسبت النتيجة ان تمكن الصلحس اليوغوسلافي من النقاط القرة موقتا على

سجم العالم فرصة حرة، وهي الفرصة التي كفت ان تضيع على الاربعين فرصة الانتقال الى الدور ربع النهائي، لو لم يقبل لاجيل يوغوسلافي في تصد

ركبها ضد غو كولميا لقد سحر مارادونا بعد فكل في تصد وجهه ان العالم ماسره قد شت به خصوصية الجمهور لايطاني الذي استغل هذا الفضل بفرح شديد عم المخرجات وقد تسمى نجم اليوم العالم في تلك اللحظة او ان الارض تسبق وتنتله، قد على موقف عصما جدا خصوصاً وانه ختب اسفل جميع من كانوا يؤمن بقرنه على قمة

الاربعين لكن ابي الفرمرة اخرى لا ومصل مارادونا، وهو الذي كل يؤمن امنا حمله ان انه معه ولا يشك به رغم انه الحلفين

عشرات الحقن و٤٠ حذاء!

اكد مارادونا انه خضع لمل معارنه ضد ايطاليا ن علاج ميريدي دام عشرة ايام لم تزل فيها حرة عن ٤١ درجة موهه الامر الذي احمر الأطباء على حله مصفات الجف المي غلاب حسمه كعد كشف مارادونا ان شركة سوجا

عداوة الانطليين

حتى السور ربع النهائي ضد يوغوسلافيا كانت الامور ما زالت سهلة بالمصبة لمارادونا، لكن ما في بلغت الاربعين الدور نصف النهائي وهو الدور الذي حتم عليها طغلة ايطاليا معظمة المطولة، حتى يدات الصرب النفسية والشخصية ضده، حتى ان تلك المباراة التي كفت متجري في ملعب سالي ملوا اي ملعب فديه نابوي لم تنطق له اسم الجماهير الايطالية، وقد فطس لعد هؤلاء المحمسين الايطاليين موفاد مضمون مكي في مارادونا مقلون، ان سالي كعب مارادونا، لكن ايطاليا هي وطنها

وبعد الفول جيات الترجمة الصلة لكرامه مارادونا من قبل الجماهير الايطالية، ولم يستغرب هو هذا الامر فعلق قائلا انه امر طبيعي ان يشجع الجمهور المارادوناني ايطاليا، وفي الوقت ذاته يغطي شوعها من الاجترام الى الاربعين

ونك من كالي يشاهد مارادونا على الارض قبل المارة، كل يتره المكلة النفسية الجذابة التي كل يظفي منها وقد ظهر ذلك جليا من خلال امور كثيرة فهو اطلق العنان للمهنة كما كل يظف لده برمات عدي جدا فكل كل جدي مهور، او موز كمشوت، في صراعه الدائم مع طواحين الهواء

ولم يظف مارادونا من كبت مشاعره ضد الجماهير الايطالية التي شغفت امجراته مع نابوي لعه اعطا خطا جسيما عندما قبل باستفادته الشجب الايطالي باسمه، فقد كل مضطرا للقيام بذلك لانه كل يظفي من ضغوط هائلة اصبحت جميعها على راسه فهو لم يكن يدري ان لغة الجماهير الايطالية متلاحقة حتى في ملعب الفدي الذي افي صوره من اجل تقديمه لكن ما كل يظفله مارادونا، ان ايطاليا بالنسبة للجماهير الايطالية هي فوق الجميع وهو ذات الامر إذا ما اردا قيامه على نفسه حيث كل يظفي في الاربعين هي فوق الجميع انفسا وازاء هذين الموقفين المتضامين اللذين كاسا يظفي في شخصية مارادونا، قبل هذا على مصارته ضد الايطاليين يعرفه شيء وعيد، وهو الفوز عليهم باي نص مضى والمقبل ما

عشرات الحقن و٤٠ حذاء!

صحت له ارفع حذاء مصمب الفضلات التي مضى منها في لدهه كلينها خصوصاً اثناء مباريات الموسم المرق الذي لعبه في ايطاليا فقد مالبس مضموا في المصاره ضد الكاميون وكعب مارادونا لو ان الاربعين وفعت في مجموعة مختلفة عن تلك التي لعبت فيها لمرحت من الدور الاول

ان سجل مسجلاتي نجم حظ الهجوم الايطالي صمد النظم لفرقة، حتى استكش مارادونا كس لسمته حية وحول المنصر من رغبة فري حتى كفت كل حركة من حركاته وكانها جريمة ترتكب بحق الكرة الايطالية لك فرائد الجماهير الايطالية ان تصح على مارادونا حقه الطبيعي في ان يكون ملصا من صفه ملاده فكلت مصارتهم الاستهجنة عد كل مرة بلصها ملحة طعنة مجلاء توجهه ان صمد هذا الانصر الذي كل يسمى من اجل تصبل المنحة

وفي المهلة استطاع مارادونا ان يظف ملادامه وجراته جميع الصام التي وحتت اليه، فقد فريته لصح العمل ومن لم ان احوال الصي، وقد كل هو على راس من فويا ماطاليا ان الهلاك عصما تصدى لفرقة الترجيعية الاحرة التي دى منها لصلام فيتيمي وكل من يظف حوله لكن ذلك لسه في تجميع دكر الحاد عليه من قبل الجماهير الايطالية التي هالها ما جيت يدا الاربعين الصنف

وحتى يشارك مارادونا الموقف المنصر في المخرجات وفي كل شارع من الموارح الدولة الايطالية فط سارح ان مصفة بعض زملائه وذلك قبل ان يتوجه بسرعة الى معلة ريمانه في نادي سالي اللاي دي سالي، وذلك على غرار ما كل قد صعه عصما علق ريمانه غركا معد ملارة الاربعين مع البرازيل، كما لعه

مارادونا عيم كالوجه الى المخرجات التي يظف فيها الجمهور الاربعيني وذلك قبل غرار ما كل يظفه في المخرجات الصلة وذلك حقلها على عدم استكرة مشاعر الجمهور الايطالي الذي على ان لعل ان يراك مجرة صف هؤلاء

لقد اكر مارادونا ان يظف الانصر على ايطاليا صحت حفل هذا الانصر طواضعا، وذلك تعالفا للاشغالات التي يظفي ان تقاتل في ما او قرر الاربعينيون اعطاء هذا الانصر حله، كونه لوصل الاربعين الى المباراة النهائية، حتى ان

مارادونا عندما دخل الى قاعة المؤتمرات من اجل طغلة الصلة العالمية، كل للصحابين انه ليس سعيدا بالفوز على ايطاليا، وهو حزين جدا على زملائه في نادي نابوي، وقال انه يجب على ايطاليا ان تفره، لانه استمره لقال ان صه

لوطنه وبقعه ماني كاس العالم مضمرة في قلب كل اربعيني، فلهذا لكي يظف قدر استطاعته من ليل هزيمة ايطاليا على وكي كفه داه تدمر بيتا، وميجر عكله، وحتى طرود من نادي نابوي

واضاف انه محرم الايطاليين عندما يظفون لطم ملايم، ولكنه يحتكرهم عصما يظفرون اثناء عرك المشد الوطني الاربعيني وقال انه لا يستثني اعدا، فالاساقور، شطرون وجوميون، انفقوا للمرة الاولى في تاريخهم على شيء وعيد وهو مشاركة الفريق الاربعيني من وسيلة مصة

تسديدة واحدة فقط

وفي التلص من تصور (بوفيو) لداخي الق الملق بلسمه على صود مع المباراة السمية بين المصا الاتحادية والاربعين وقد اجمع الكل حينها على ان الصراع على الموندل يتمثل لفظ ملايكي التي صب ديبو مارادونا ولونر ملهويين دون الايمن يمشري في شخصيتهما صمق المراهبة التي تظف بها كل من الفري الاغنية والاربعينية

سعد إقصاء كل من غولت، وفلي ماسر وريكاتر وبرونسوف، وغركا ولسي ووجل وعداهم، كل لا بد من ار سجة الاظار ان المصين الوحيدين يظفون في الصلة، فكل ملهويين ومارادونا، هذين الصي، لانه استمر ان يظفي موندل ايطاليا باسم المظ في

وفي الوقت الذي شاعرا فيه ملهويين في المارة المهيمنة يستعيد ططوره ويطرد فريقه قيادة ططية، مجد ان مارادونا كل على المظف من ذلك فهو لم يظف من التسديد سوى مرة واحدة نحو كروي

لقد حاول الفريق الاربعيني طوال الموندل ان يظفي استراتيجيه معينة من الفرق التي كطها، لكن صمد مجاح مارادونا فكلت تلك الاستراتيجيه صمورا في المباراة النهائية حيث لعب الصمد الحالي يظف اي دافح او هدف، وفعت الصورة الوحيدة التي يظف ان يرحل، الذي اصبر لفترة اصدي المخرجات التي ان يظف الرمل يظفها، انه خرج من المارة سبيته وهو يظفي كلالا، وهذا دليل واضح على انه صط حيث كل يظففر فيه ان يظف امام الفريفة كارجال، وقد صر على ذلك جمهور الاستد الاولي الذي صفر من مارادونا بطلانه صفرات الاستحلال صده، وعلى هذا لنبلا لفر على ان مارادونا قد تعري شامس من ورقة صوب التي كفت نستر عورنه

وفي اللحظة التي صفر المصم المصير اظفرو كويصل مصفا على حاية مارة المفا الاتحادية والاربعين صفر يظفو مارادونا وكس فينا سرك فده من الداخل، فلي تلك اللحظة تحول عز شيء اسم المصم الحالي الى مكيوس فكل عدم سخط ان يظفاه الاحلام لانه هو ترفر في المخرجات، شاطرق اسمه نحو الارض وكلمه يظفي على صرر تمت كعب الملعب الاظفر لكي يظف ف

وفي اللحظة التي صفر المصم المصير اظفرو كويصل مصفا على حاية مارة المفا الاتحادية والاربعين صفر يظفو مارادونا وكس فينا سرك فده من الداخل، فلي تلك اللحظة تحول عز شيء اسم المصم الحالي الى مكيوس فكل عدم سخط ان يظفاه الاحلام لانه هو ترفر في المخرجات، شاطرق اسمه نحو الارض وكلمه يظفي على صرر تمت كعب الملعب الاظفر لكي يظف ف

لقد كان مارادونا يريد ان يري الفري في صون خصوصية خصوصاً المصير صفر الذي كل يبعد كص طرة افتر هده وقد كفت حواله لعه مظي سارية مظه على عيون الشاهقي صفر مكيافا كصا كفت لعد المخرجات ومنه جلس الفريفة مكلو الاضلال على دانه ملحلا لوجه الام الهزيمة في



بهمر المظفرو كصا صحت يد مارادونا كره هدا سويغيا



فكست المصورين الذين تعلفوا حول انصير وعانها صواقل تزل على راس مراهونا الذي كل يتكع لشده من بعيد ملتمبا لو انه هو كل بكل مكمول

ورغم مصاوله الانتماء على المكلي الذي صصت فيه ماسله فلي مارادونا لم يظف ان يظفي داله في ميون الخالص التي تتدوا لطلات الامة عبر الشاشة الصلة المكلة في الصي الاتحاد الاولي، فطاموه وهو يظف من ضده مقلعه اعصاب الملعب المصيرة التي كفت في ملنول يده

لقد حاول مارادونا بقدر استطاعته الهرب من والده الامم ولكن الاحداث الكيرة التي لا بد ان تظفي نفسها في المصيرة اجبرته ان يظفي هزيمة خصوصه فقدم منه اولو اللاعب كوكس الذي قد على يده، ثم اللاعب ملهويين، كلفه بوحفاله الذي لازمه كلفه في الملعب وانيرا جاء دور فوز المرمج الذي كل احد الاصحاب الرئيسية في هيمته عصما تصيب في ركلة الجراء المكلة ككل الاستد في تلك المصلات يصر في شمه سكون ولم مكره سوى انصمكة المصيرة المصيرة على وجه المصير مكمول الذي اصبح منذ تلك اللحظة صحت العالم ماصمه، وكفت سوار

٤ تسديدات فقط في ٦٩٠ دقيقة

فكل ٦٩ ملقة وهي مدة المصرات التي حاصها مارادونا في موندل ايطاليا لم سدد المصم الاربعيني في لمرى سوى ٤ مراب

ملادانه والديه في حب ان حلف بكاه مارادونا كل يظف سر دلي لا يعرف كصه سواه، لكن الحارصين مضايا الامور يؤكدون ان الحكم كويصل صنت عليه فرصة المصم عصما حرمه من الاحتفال بكاس الموندل

وعندما سرك مارادونا لعية الى ارض الملعب من اجل التوجه الى باب غرفة الملايكي كل صفر الاستهجال من قبل جمهوري المفا وايطاليا بضم اديه، وقد ظهرت صورته في تلك اللحظة على الشاشة العملاقة وقانه يظوي الهرب بمرعة من ذك التوافع المير والشي الوحيد الذي استطاع ان يظوه به هو لفر صريد من الدع

وقبل ان يصد الى المصم الذي كل سلكه الى ضده، لم يظف مارادونا ان يحلف على كصه مكل فكل للصحابين المواجين حواله، انا اللحظة الاسوا التي شغفت في حيلتي لعد جعل صرا الحكم الجمهوريين الايطالي والالامي يظف حله مكل كما انه صج سوار ركلة جراء صج صمجة على الاطلاق في حين انه على يظف بهذا الحكم لا يعرف كاديرون من ركلة جراء صصية ارتكبت صده انا حزين جدا لقد كفت المظف ان نفس الاربعين (٤ - ٠) على ان نفس يده المراهبة المكلة التي لرضها عليه الحكم المكسيكي

١٣ مليون دولار في الانتظار

وعن مستقبله مع نابوي قبل مارادونا سابقي حتى انتهاء عدي في ١٩٩٢ وبعدما سبلمص من الواقع المير الذي اظف فيه، وذلك حتى لا يظف بوسا ما لامتني ان والدها انصر غير ارف وبعدها عدت المعاصفة وعك كس فيه ان هجمه الضمعي، اكد مارادونا ان ليس كصه مكلات مع مكي سالي نصه ان يظف لاطليكي صكرهم عد عرك التشيد الوطني لبلاده، إلا ان مراهونا المصم انه يدرس العرض الذي لده له كرا اربنا هو مليويين يابني حدث عرض عليه صيغ ١٣ مليون دولار في كل وافق على الانتقل الى الميالي التي ستعقد الاحراف بدها من العام ١٩٩٢ وهو صيد الصواب في وقت لاحق اي عصما ان يظفد او مقله في سالي سبلي سلمي

لدا من سبلي مارادونا صج مصمب ملاده، فكل انا ان يظف في الموندل لقبل كما انه سيظف الملعب بوليا لطف الرلم عك ٧٨، وزم المارة التي لعهها امم المفا الاتحادية في مفاي الموندل ولكن مارادونا الذي استغل استقبال الاطلي في ميونس ايرس، وكس في استقباله رئيس الجمهورية كارلوس مدم، عك سريعا عن قراره عصما ظف صه الرئيس مدم ان يظفي في الملعب حتى المصم ١٩٩٤ شرط ان يظف صدا الفريق تحت قيادة بيلاروي، وبوجود حبوشي وبراون واتوسيو

سجل هدفين فقط وفي مباراة واحدة

كارينكا

لعبت وحدي في الهجوم



كارينكا بسمته ما قبل مونديال

تقديمه. ولا أعرف ماذا يقول، لأنني كنت أعلم في الوصول إلى الدور نصف النهائي ضد إيطاليا في نابولي، لأننا لم نكن الجمهور الإيطالي منقسماً، منه من يشجع إيطاليا، ومنه من يشجع البرازيل، ولو لم تكن هذا العلم لكن الأمر رائعاً ياكنسيه.

ولا يتوقع كارينكا أن يقدم في مونديال ١٩٩٤ أفضل مما قدمه في مونديال ١٩٩٠، وأنه سيكون متقدماً في السن، ومن الصعب على لاعب مهاجم في سن الثالثة والثلاثين أن يعطي كثيراً، ولكنه يرغب أن يعيش البطولة لحظة بلحظة، وإذا بقي مستواه جيداً فيمكن أن يثبت جدارته من جديد.

وعن متابعته اللعب في الدوري المحلي مع نابولي الإيطالي، يقول إن عليه أن ينسى لزاماً الهزيمة والفدية، حتى يتمكن من التفكير في الإنطلاقة الجديدة، وأنه سيعمل الفتح من الوقت لذلك، وأنه سيعمل حتى يستعيد السكينة التي يشدها بعد النتيجة المخيبة للبرازيل في مونديال.

ويذكر أن كارينكا انتقل إلى نابولي الإيطالي بعد مونديال ١٩٨٦ مباشرة، مقابل ٤.٥ ملايين دولار، إضافة لأجر شهري هو ٨٠ ألف دولار، وصار يشغل مع مارادونا شراكة مميزة، فساهم في إيصاله للقب الدوري مرتين.

في أن مارادونا كان يوفر في التصويرات الملائمة، وفي بطولة ١٩٨٦ في المكسيك، كانت اللعب مع فريق يضم جونيور وسكرانس وزيكو، بينما يضم كارينكا الصالحي لاعبين متفهمين ولكن في خط الوسط، ولا يوجد لاعب جناح يثق فريقه بقوة وسرعة إلى الأمام.

وفي الوقت الذي لا يرغب كارينكا في انتقاد تشكيلة لازاروني، يؤكد بأنه كان من المهم ضم جونيور، رغم تقدمه في السن، لأن مستوى خطته ما يزال جيداً، وأنه كان ينبغي على لازاروني وضع خطط تتمتع بمرونة أكثر في نقل اللاعبين وتقديمهم إلى مرمى الفريق الخصم، وأنه كان بإمكان لازاروني تخصيص ثلاثة لاعبين لخط الوسط والفتح، والاعتماد عليهم لتقديم لآلة الهجوم.

واعتبر كارينكا أن المستوى الفني للمونديال هذا العام كان منخفضاً جداً، وكان المطلوب وجود الخطط الشجاعة في اللعب.

ومما لا شك فيه أن الجمهور كان يتبع اللعب كارينكا منذ البداية، متوقعاً منه تسجيل الأهداف الحاسمة، بل إن برقي على رأس قائمة الهادفين، ولكن هذا الأمر ضاب، ويقول كارينكا حول هذا الأمر: يوسفني أن أصلي خطب ملهم، ولكنني وافق من أنني قدمت أقصى ما أستطيع.

نجم كان مقدراً له أن يذائق في مونديال إيطاليا وينافس على لقب أفضل لاعب وأفضل هدف، هو البرازيلي كارينكا، ضاب أمه بكتراً يفرض البرازيل من الدور الثاني أمام الأرجنتين وكارينكا الذي كان أحد أبرز نجوم مونديال ١٩٨٦، عندما سجل خمسة أهداف وجاء في المركز الثاني بعد الإنكليزي لينكر (٦ أهداف) لم يسجل في مونديال إيطاليا سوى هدفين، وشكنا في مباراة واحدة ضد السويد، وبهذين الهدفين رفع عدد أهدافه الدولية إلى ٢٧ هدفاً ومبارياته إلى ١٩.

ولأن كارينكا يمثل في منتخب البرازيل ما يمثلته مارادونا في منتخب الأرجنتين، فإن المدرب الأرجنتيني لازاروني رفض بالكلية عليه وفرض من قبله مصحلاً إياه مسؤولية الفسار أمام الأرجنتين، لأنه اضاع فرصاً أمام المرمى.

وما كان كارينكا يحصل إلى بلاده، حتى فتح باب الدفاع عن نفسه على مصراعيه، فقال إنه متعلق مع لازاروني على أن الخط لم يحالف المنتخب البرازيلي، ويختلف معه في كل الأمور الباقية.

والضاح، المؤيد أنني لم أصبر سوى فرصة واحدة في بداية المباراة ضد الأرجنتين، وأصر مؤيد فرصة مواتية في لواخر المباراة، حين وصلت الكرة وهو في مواجهة المرمى ومن زاوية شديدة، ولم تحصل على عرض الكرة للتسجيل خلال المباراة.

ويصف مشواره لحظة إعلان الحكم صفرة الشهادة في مباراة البرازيل والأرجنتين، فيقول: «مخيب إلى وكان الأرض اهتارت من تحت قدمي، ولكنني ان مارادونا القرب مني فواسقتي، وقال لي إن الشيء نفسه كان يمكن أن يحدث له لو خسرت الأرجنتين، وأنا ينبغي أن نتفقد على مدى الصداقة بيننا رغم كل ما حدث في المباراة».

وعن خطة لازاروني غير الشجاعة في الهجوم قال: «وجدت صعوبة كبيرة في اللعب وحدي في خط الهجوم، من دون مساعدة خطي الوسط والدفاع، وكانت الألعاب الهجومية ترتكز على مهاراتي الشخصية أو تمريرات مؤلري، وسبق أن اعتدت على مثل هذا اللعب في نابولي».



كارينكا ينفذ الكرة من أمام مورتون في مباراة البرازيل والأرجنتين

ماتس هویس



الحق يقال



المجلة العلمية لجامعة طرابلس
العلوم الإنسانية

عزادونا والتوازن الرهيب
من الفضل والنجاح

شكنا أم ايها. اجيبناه ام كرهناه. فإن مارادونا كان بطلاً في المونديال. صحيح انه لم يكن بطل المونديال هذه المرة. كما كان في مونديال المكسيك ٨٦. إلا انه بقي ملكاً. واستطاع ان يثقل راسه. وان يبعد المصفاة اكثر من مرة. تلك المصفاة التي كان يستعداً لاستغلالها اطراف عدة. قبل المونديال قيل ان الأرجنتين تكون قوية إذا تآلف مارادونا. وتكون ضعيفة إذا لم يتحدر مارادونا من غاروه الصحية السيئة ومشاكله الشخصية. وعندما بدأت العروض الأرجنتينية. قيل مدرب فرنسا ميشال بلاتيني. إن الأرجنتين فازت بكأس العالم في ١٩٨٦ بفضل مارادونا. ولكنها تدافع عن القبط هذه المرة. بالجموعة الكاملة وبفريق متكامل. حين قل انه لم ير المنتخب الأرجنتيني من قبل بهذا المستوى المتواضع. واعترف بيليه بعدم تمكنه من اللعب في المباراة. ولكنه أكد ان لعب الأرجنتين يعتمد أسلوباً جديلاً لا يهدف الى شيء. والمثل يلاحظ كثيره ان المنتخب الأرجنتيني كان بطيئاً. كأنه يقار بضائع ثقيل في ثقافته. وهو قليل التنظيم بشكل لا يصدق. وخصوصاً في الدفاع. ولعبه غير متوازن وأرعن من الناحية التقنية. ووصل بيليه الى القول. إنه شيء محزن ان نجد لاعباً متميزاً كمارادونا. مشحوناً أو ممتوناً ككاسين غير انفسهم الأراء حول تقييم مارادونا في هذا المونديال. ويضيف بيليه. لم نر ايدياً لاعباً واحداً هكذا في الملعب. وفي وسط محيط كهذا. بدون مساعدة أو دعابة. مثروها لامتياز المدافعين. ويضيف بيليه. بين الفشل والنجاح. ولكن الجميع اتفقوا على ان لقد انقضت الأراء حول تقييم مارادونا في هذا المونديال. وإذا كانت انتصاراته في المكسيك جليلة وواضحة. فإن انتصاراته هذه المرة كانت طفيفة وغير صريحة. فهل مارادونا بقي ملك الاضواء وسيد الأحداث. وإذا كانت التغطية الاعلامية البرازيلية الواحدة تلو الأخر ليمر الكرة. مخصصة. الى كاتيجيا. يعتبر مارادونا ان هذا امر طبيعي. وان يده بيضاء. في حين يذمت الحكم المكسيكي. الذي قد اغتارة الهزيمة. بأنه صاحب. اليه السواد. يذكر أحد انه كان وراء القضاء البرازيل ضد بورتوغالا. قبل ان يرفضها ليمتصب ضربة جراء ضد الأرجنتين. حققت بواسطتها المانيا الفوز بكأس العالم. ويعتبر مارادونا ان هذا امر طبيعي. وان يده بيضاء. في حين يذمت الحكم المكسيكي. الذي قد اغتارة الهزيمة. بأنه صاحب. اليه السواد. يذكر أحد انه كان وراء القضاء البرازيل ضد بورتوغالا. قبل ان يرفضها ليمتصب ضربة جراء ضد الأرجنتين. حققت بواسطتها المانيا الفوز بكأس العالم. ويعتبر مارادونا ان هذا امر طبيعي. وان يده بيضاء. في حين يذمت الحكم المكسيكي. الذي قد اغتارة الهزيمة. بأنه صاحب. اليه السواد. يذكر أحد انه كان وراء القضاء البرازيل ضد بورتوغالا. قبل ان يرفضها ليمتصب ضربة جراء ضد الأرجنتين. حققت بواسطتها المانيا الفوز بكأس العالم.

ولكن هل كان هذا المونديال صغيراً؟
في الواقع لم يقع هذا المونديال أبداً، فبعد الإصابات تدعى بخلاف الإنذارات وحالات الطرد التي ارتفعت
إذا بدأت من النهاية، فقد كانت المباراة النهائية متواضعة جداً، وفي هذا النهائي الخدع حصد العقاب الكبير من هو الفطر، والعقاب كان بحق
الأرجنتين، وباسم العادات الحسنة والسلام الكروي، وكان هذا العقاب متنوعاً ضربة سيفتي، ظفلة، وطرد لاصيين من فريق واحد.
إذا بدلتنا من البداية نجد الظلم والأجفاف أيضاً، إذ سجلت سبعة في المونديال، تمثلت بطرد لاصيين اثنين من فريق واحد في مباراة الافتتاح
ولكن الفريق المظلوم (الكامبيون) هو الذي فاز هذه المرة، فكانت المرة الأولى في تاريخ كأس العالم الذي يفوز فيها فريق يطرد منه لاعبا
مباراة حريئة خجولة وبدون مستوى هكذا كانت البداية، وهكذا كانت النهاية.

ولكن هذا المونديال الذي كان تهيئاً في بدايته ونهائيه، تخللته حسرات عدة، كان أبرزها تعمق الصغار اسم الصغار، وانتهاء عهد الأسماك الكبيرة
التي تاكل الأسماك الصغيرة، فقد شاهدنا الكامبيون تعلق الأرجنتين دوساً في الافتتاح، ثم فتاح إلى الدور ربع النهائي، لتخرج لهم انكلترا بعد تسديد
الوقت بفارق هدف واحد وبواسطة ضريعتي "بنفاتي"، ثم شاهدنا كوستاريكا التي حصل للمرة الأولى للنهائيات، تهزم اسكتلندا والسويد، وتنتقل إلى
الدور الثاني، ثم شاهدنا كولومبيا تعادل ألمانيا، وتنتقل هي إلى نهائيات المونديال للمرة الأولى.
تصل إلى الدور ربع النهائي، وهي التي تصل إلى نهائيات المونديال للمرة الأولى.

الطريقة الاخرى لارتداء
لاكوست



ماء التواليت لاكوست باريس